Laura Pausini, Fatti Sentire World Tour 2018: uno spettacolo catartico

di Emanuele Domenico Vicini – Le luci si abbassano appena dopo le 21 sulla platea del **Forum di Assago** e **Laura Pausini** appare in tutta la sua luminosa potenza sul palco del suo **Fatti Sentire Word Tour 2018**.

Le canzoni scorrono una dopo l'altra, una dentro l'altra, tra successi "vecchi" e nuovi. Poche parole, solo quelle di circostanza, si intersecano nel fiume di suoni che si fonde insieme con una scenografia a palco fisso, fatta di geometrie di luci e forme di rara eleganza.

Laura domina la scena come pochi altri. La sua tecnica vocale è paradossalmente semplice: un timbro nettissimo, una emissione perfetta. Non perde un fiato, non abbassa un suono, si muove con consumata dottrina tra pezzi pop classic e pop rock.

Quasi non ha bisogno di cantare: dirige con la sua voce uno spettacolo che per il pubblico diventa un momento catartico, un atto di liberazione del bisogno di bello che ciascuno porta con sé: un bello netto, comprensibile, dove non ci sono ombre o incertezze.

Il mondo che Laura racconta con i suoi brani è di una chiarezza adamantina: amore sempre e comunque, generosità dei sentimenti, onestà delle parole.

È forse un mondo "altro" rispetto a quello in cui viviamo, ma è ciò di cui abbiamo bisogno.

Questo slideshow richiede JavaScript.

Ennio Morricone: The 60 Years of Music Tour. Un’esperienza indimenticabile

di Giuliana Tonini – Ho avuto il privilegio di assistere a un concerto di **Ennio Morricone**. Lo scorso **6 marzo** il Maestro è tornato a **Milano**, al **Mediolanum Forum di Assago**, con un’altra tappa del **The 60 Years of Music Tour**.

La tournée, iniziata più di due anni fa per festeggiare i **sessant’anni anni di carriera** da compositore del Maestro, ha finora toccato diverse città in tutta Italia e in molti paesi d’Europa. Precisamente Inghilterra, Irlanda, Germania, Belgio, Olanda, Francia, Svezia, Finlandia, Danimarca, Austria, Svizzera, Polonia, Repubblica Ceca, Ungheria e Slovacchia.

Ennio Morricone non ha bisogno di presentazioni. Classe 1928, conosciuto in tutto il mondo, ha composto le colonne sonore di più di 500 film, lavorando con i maggiori registi del cinema italiano e internazionale.

Tra i film per cui ha scritto la musica ci sono, solo per citarne alcuni tra i più famosi, gli indimenticabili spaghetti western di **Sergio Leone**, di cui, per l’aneddotica, Morricone è stato compagno di scuola alle elementari, **C’era una volta in America** (il mio film preferito fra tutti), sempre di Sergio Leone, **Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto** di **Elio Petri**, **Sacco e Vanzetti** di **Giuliano Montaldo**, **Salò e le 120 giornate di Sodoma** di **Pier Paolo Pasolini**, **Novecento** di **Bernardo Bertolucci**, **Mission** di **Roland Joffè**, **Gli Intoccabili** di **Brian De Palma**, **Nuovo Cinema Paradiso** di **Giuseppe Tornatore**, fino al recente **The Hateful Eight** di **Quentin**

Tarantino.

Forse non tutti sanno che sono sue le colonne sonore di diversi film di **Dario Argento**, di **Bianco, Rosso e Verdone** e di vari film per la televisione, tra cui **La Piovra**.

Per la sua musica per il cinema ha vinto, in Italia e all'estero, innumerevoli premi, tra cui un **Oscar alla carriera nel 2007** e, nel **2016**, è finalmente arrivato, dopo molte candidature, **l'Oscar per la migliore colonna sonora originale, per The Hateful Eight**.

Ma Ennio Morricone non ha scritto solo musica per il cinema. Lui stesso ci tiene molto a ricordare di essere sempre stato anche un **compositore di musica classica** assoluta, pura, svincolata da esigenze di narrazione e di rappresentazione scenica. Le sue opere di musica assoluta sono circa cento.

Ai suoi concerti, il Maestro dirige le sue opere eseguite da **un'orchestra di 125 elementi** e da un **coro di 75 persone**. Al Forum di Assago, sul palco con lui c'erano **l'Orchestra Roma Sinfonietta e il Nuovo Coro Lirico Sinfonico Romano**, assieme alla voce solista femminile **Dulce Pontes**, cantante portoghese regina del fado.

Come era prevedibile, tutti i quasi tredicimila posti erano esauriti. Il palazzo dello sport alle porte di Milano era stracolmo di gente arrivata per sentire dal vivo i propri brani preferiti, diretti dal loro geniale autore.

Il concerto è stato un evento emozionante e dalla potenza coinvolgente. Eseguiti dal vivo, da duecento persone, i pezzi cui noi pensiamo come al sottofondo musicale delle scene dei film esplodono in tutta la loro bellezza di suggestivi brani di musica classica contemporanea. Non c'è neanche bisogno di dirlo, la musica di Ennio Morricone è magnifica in sé e per sé, indipendentemente dall'opera cinematografica per cui è stata composta e indipendentemente dall'averla vista o meno.

Una serata di pura musica, con un pubblico rapito ed emozionato, applausi scroscianti, numerose *standing ovations* e il Maestro che, alla fine di ogni esecuzione, si alzava e si voltava a raccogliere il calore del pubblico.

Il programma è stato molto vario. Sono stati eseguiti, solo per citarne alcuni, **L'uomo dell'armonica**, da C'era una volta il west, di Sergio Leone, e il celeberrimo **tema di Il Buono, Il Brutto, Il Cattivo**, sempre di Sergio Leone, tema universalmente conosciuto, da tutti e ovunque. Sono convinta che anche i bambini lo conoscono e lo canticchiano, senza sapere che è la melodia di un film di cowboy di più di cinquant'anni fa. Il brano, eseguito dal vivo, fa un effetto nuovo e portentoso. Andare su Youtube per credere. Non è la stessa cosa che dal vivo, ma rende l'idea.

In quanto a potenza suggestiva, non è da meno l'esecuzione di **L'estasi dell'oro** (la mia preferita), sempre da Il Buono, Il Brutto, Il Cattivo, la musica della scena in cui Tuco-Eli Wallach corre tra le tombe del cimitero di Sad Hill alla ricerca della tomba di Arch Stanton, in cui il Biondo-Clint Eastwood gli ha detto che sono nascosti i duecentomila dollari.

Abbiamo poi ascoltato, ad esempio, il **tema di Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, L'ultima diligenza per Red Rock**, da The Hateful Eight, **Rabbia e tarantella**, dal film Allonsanfan, dei fratelli Taviani, pezzo ripreso anche in Bastardi senza gloria, di Quentin Tarantino. Davvero di impatto anche **Abolição**, dal film Queimada, di Gillo Pontecorvo. Non poteva poi mancare **Gabriel's oboe**, da Mission.

Attendevo palpitante **Sacco e Vanzetti – Here's to you**, la ballata con la musica di Ennio Morricone e il testo di Joan Baez, ispirata alle parole attribuite a Bartolomeo Vanzetti pochi mesi prima dell'esecuzione sulla sedia elettrica. Non era in programma quella sera, ma non importa. Il concerto è stato per me un'esperienza unica, e, tra i bis eseguiti alla

fine, c’è stata anche L’estasi dell’oro. Meglio di così non poteva andare.

Il The 60 Years of Music Tour è un evento davvero da non perdere. Ma gli indecisi si affrettino a prendere i biglietti. Il Maestro Ennio Morricone fa sempre il tutto esaurito in poco tempo.

Dove e quando
Musica per il cinema: dal 16 al 18 giugno 2018, Roma, Terme di Caracalla; 20 giugno, Locarno, Piazza Grande; 21 giugno, Parma, Parco La Cittadella; 23 giugno, Nimes, Arena; 24 novembre, Bruxelles, Palais 12.
Musica assoluta: 15 luglio, Praga, Smetana Hall.

Siti Internet e biglietti
Per la gioia degli appassionati, non è da escludere che, come è già successo in passato, vengano aggiunte altre date. Consultare per aggiornamenti, e per l’acquisto dei biglietti, i seguenti siti Internet:
www.enniomorricone.org
www.ticketone.it
www.dalessandroegalli.com

Pagina Facebook:
Maestro Ennio Morricone

Beach Forum: l’estate a 7 fermate dal centro di Milano

In attesa di partire per il mare, a Milano c’è un solo modo per rinfrescarsi e sfuggire al caldo ormai sempre più fastdioso: andare al Beach Forum!

Beach Forum è la grande piscina outdoor, 50 metri di lunghezza, ospitata nell'area del Mediolanum Forum di Assago, che già da qualche anno è diventata il punto di riferimento estivo per tanti cittadini milanesi.
La piscina, circondata da oltre 10.000 metri quadrati di verde, è dotata di sdraio, ombrelloni e aree di ristoro, è servita da un parcheggio dedicato e gode di una posizione tranquilla rispetto al contesto urbano circostante.
Grazie alle dimensioni da vera 'olimpionica', la piscina del Beach Forum assicura divertimento coniugato a una politica di prezzi flessibile per favorire la più ampia fruizione da parte del pubblico.

Aperta tutti i giorni dalle 10 alle 20, prevede ingressi a partire da 6€ (differenziati tra giorni feriali e week-end, pause pranzo ed entrate pomeridiane, ridotti ecc.).

Appuntamento speciale del week-end: ogni sabato e domenica dalle 17 alle 19.30 c'è l'Happy Hour del Beach Forum, a soli 5 euro!

Per ogni info è possibile telefonare al numero 02 48857220 oppure consultare il sito internet www.areamultisport.it/it/beach_forum.
Il Beach Forum è anche su Facebook al'indirizzo www.facebook.com/beachforum.

Il Mediolanum Forum è servito da una fermata dedicata dalla Linea 2 (verde) della Metropolitana, Assago – Milanofiori Forum, a sole 7 fermate da Cadorna.

The Libertines in arrivo con un nuovo disco e tour

I **The Libertines**, band culto degli anni 2000, formata dal celeberrimo Pete Doherty ed il poliedrico Carl Barat, dopo aver finalmente annunciato il loro ritorno sulle scene, consacrato da un gremitissimo concerto ad Hyde Park con più di 65.000 presenze lo scorso luglio, sono pronti ad arrivare anche in Italia per una unica, imperdibile, data evento.
Nel corso degli ultimi 15 anni si è costantemente sentito parlare della band di *east London,* sia per la perfezione musicale e stilistica dei suoi due album*, **Up The Bracket*** e ***The Libertines***, sia per il life style totalmente punk dei suoi componenti. Icone di stile, poeti maledetti, protagonisti dei tabloid, i **The Libertines** sono riusciti a rimanere, nel bene o nel male, sulla bocca di tutti.
L'estate scorsa, dopo il leggendario live ad Hyde Park, è finalmente arrivata la notizia che il gruppo si sarebbe riunito per registrare il terzo, attesissimo, album da presentare poi in giro per il mondo con un tour nelle più grandi arene.
Alex Turner degli **Arctic Monkeys** ha dichiarato: «Questa è una delle più belle notizie, siamo cresciuti con *Up The Bracket* nelle orecchie. Vederli di nuovo sul palco sarebbe stupendo».

Lo stesso **Pete Doherty** ha affermato in una recente intervista al **The Independent**: «I *Boys In The Band* (titolo di uno dei loro pezzi più famosi, ndr) sono di nuovo insieme e siamo pronti a portare sul palco tutta la nostra energia!».

NME Magazine ha messo il loro terzo disco, non ancora scritto, tra i "50 album da ascoltare assolutamente durante il 2015".

I The Libertines sono **Pete Doherty** (voce/ chitarra), **Carl Barat** (voce/ chitarra), **John Hassall** (basso) e **Gary Powell** (batteria). Osannati da critica e pubblico, dopo la reunion, già cult, che ha raccolto più di 65.000 fan ad Hyde Park, tornano finalmente con un nuovo disco ed uno strepitoso tour.

THE LIBERTINES
UNICA DATA ITALIANA!!
SABATO 4 LUGLIO 2015
ASSAGO (MILANO)
ASSAGO SUMMER ARENA
ARENA ESTERNA MEDIOLANUM FORUM
Apertura Porte: ore 18:00
Inizio Concerto: ore 21:00
Prezzo biglietto: POSTO UNICO – 36 Euro + ddp
Prevendite Autorizzate:
Ticketone – www.ticketone.it – 892.101
Ticket.it – www.ticket.it – 02.54271
Vivaticket – www.vivaticket.it – 892.234
Unicredit – www.geticket.it – 848.002.008
Bookingshow – www.bookingshow.com – 800.58.70.55
Biglietti disponibili dalle 10 di mercoledì 4 febbraio in esclusiva per gli iscritti al Vivo Club, dalle 10 di giovedì 5 febbraio su ticketone.it, e dalle 10 di venerdì 6 febbraio in tutti i punti vendita Ticketone e in tutte le altre rivendite autorizzate.
L'organizzatore declina ogni responsabilità in caso di acquisto di biglietti fuori dai circuiti di biglietteria autorizzati non presenti nei nostri comunicati ufficiali.

David Guetta “Listen Tour 2015” a Milano il 6 giugno, unica data italiana

David Guetta, da tutti considerato il più famoso dj e produttore del mondo, dopo l’uscita del suo attesissimo sesto album “Listen”, si prepara ad arrivare in Italia per una unica, imperdibile, data a Milano! L’unico show si terrà sabato 6 giugno 2015 all’Assago Summer Arena a Milano.

Famoso in tutto il mondo per i suoi live spettacolari, corredati da luci ed effetti speciali, che rimangono impressi nella memoria della moltitudine di persone che, ad ogni show, si sposta per andare a vederlo. I visual, di grande impatto la fanno sempre da padrone insieme alla musica, regalando al pubblico uno show a 360°. Lo scorso giugno è riuscito a far ballare la folla del Postepay Rock In Roma, convincendo anche i più scettici, grazie ai suoi motivi altamente orecchiabili ed alla sua bravura ai piatti.

Il 24 novembre è uscito “Listen”, suo sesto album, ricco di collaborazioni stellari, tra cui: Nicki Minaj, Sia, John Legend, Emilie Sandé, Afrojack e tanti, tanti altri. Sia il primo singolo, “Love Of The Sun”, che il secondo “Dangerous” hanno già ottenuto la certificazione doppio platino.

Il dj e producer ha cambiato il suo processo creativo per lavorare in un modo, sotto un certo punto di vista, più tradizionale. Il risultato è un album che rischia e che, nella sua completezza musicale, si rivela spettacolare.

“Avrei potuto scegliere di ripetere lo stile che ha

caratterizzato il mio successo, ma volevo crescere come produttore e spingermi al limite. Provare nuove idee. Uscire dalla mia comfort zone. Creare canzoni che resistano sia che vengano suonate da un DJ, da una rock band o da un'orchestra. Ho lavorato con pianoforte, violini, chitarre e sfumato con elementi elettronici. È anche il mio album più personale per i contenuti, questo è il motivo per cui l'ho chiamato "Listen". Dance si , ma anche tanto cuore".

David Guetta nasce a Parigi 47 anni fa. Ha iniziato la sua carriera nei club parigini negli anni '80. Nel corso degli anni, grazie alle sue track super orecchiabili ed alle innumerevoli collaborazioni con cantanti e dj di risma internazionale, si è guadagnato la fama di Dj e Producer numero 1 al mondo. Continua a suonare nei più importanti club e festival di tutto il mondo.

SITO: http://www.davidguetta.com/

SABATO 6 GIUGNO 2015

ASSAGO (MILANO)

ASSAGO SUMMER ARENA

ARENA ESTERNA MEDIOLANUM FORUM

Prezzo Biglietti: Posto Unico € 35,00 +ddp

Apertura Porte: 18.00

Inizio Concerto: 21.00

PREVENDITE AUTORIZZATE:

Ticketone – www.ticketone.it – 892.101

Ticket.it – www.ticket.it – 02.54271

Vivaticket – www.vivaticket.it – 892.234

Unicredit – www.geticket.it – 848.002.008

Bookingshow – www.bookingshow.com – 800.58.70.55

Early Bird tickets (32€ + d.d.p.) disponibili dalle 10 di mercoledì 4 febbraio in esclusiva per gli iscritti al Vivo Club, dalle 10 di giovedì 5 febbraio su ticketone.it, e dalle 10 di venerdì 6 febbraio in tutti i punti vendita Ticketone e in tutte le altre rivendite autorizzate.

L'organizzatore declina ogni responsabilità in caso di acquisto di biglietti fuori dai circuiti di biglietteria autorizzati non presenti nei nostri comunicati ufficiali.

Al Teatro della Luna dal 5 febbraio torna la favola musicale per tutti! "CERCASI CENERENTOLA" CON PAOLO RUFFINI E MANUEL FRATTINI Il musical di Compagnia della Rancia con rock and roll e una divertentissima

interazione con il pubblico

Compagnia della Rancia rilegge una delle favole più amate e raccontate di tutti i tempi, trasformandola in un musical imprevedibile e frizzante che incanta la platea trasportandola in un mondo senza tempo. Una carrozza, i rintocchi di mezzanotte, Matrigna e Sorellastre e una scarpetta di cristallo che calza a pennello solo a una misteriosa e bellissima ragazza… aggiungiamo, però, un principe azzurrissimo un po' atipico (versione 2.0!) e il suo fidato consigliere – severo all'apparenza, ma con un gran cuore – ed ecco Cercasi Cenerentola, la commedia musicale per tutta la famiglia che lo scorso anno ha già catturato la simpatia di migliaia di spettatori in tutta Italia: un musical da vedere immantinente! E che torna anche al Teatro della Luna di Milano/Assago dal 5 al 22 febbraio (ogni giovedì e venerdì alle 21, il sabato alle 15.30 ed alle 21, la domenica alle 15.30).

Cercasi Cenerentola è scritta da Saverio Marconi e Stefano D'Orazio, che hanno voluto ambientare la loro rivisitazione negli anni Cinquanta, andando a ripescare le sensazioni e le emozioni della loro infanzia (Marconi e D'Orazio sono coetanei!) rimaste vivide tra i ricordi di quegli anni che hanno profondamente cambiato il mondo. "Non esiste il Principe Azzurro… esistono le storie d'amore! – nelle parole di Saverio Marconi – E la nostra Cenerentola è una moderna Grace Kelly, che va al ballo per divertirsi, come vorrebbe fare ogni ragazza e tiene testa al Principe anche quando scatta il colpo di fulmine". Per Stefano D'Orazio "Lo spettacolo naviga su due binari paralleli: uno per i bambini e tutti quelli che desiderano rivivere le emozioni della favola e dell'infanzia e uno per i grandi che possono confrontarsi con i paradossi della vita. Scrivere uno spettacolo con Saverio è stimolante oltre che tremendamente divertente: dalle idee in un istante prendono forma personaggi, numeri musicali e atmosfere per far

trascorrere al pubblico due ore di serenità e tante risate”.

A vestire il ruolo del Principe, in tuta da ginnastica blu e con l’inconfondibile accento da bischero toscano è Paolo Ruffini, verve esplosiva e carismatica – in teatro dopo il grande successo televisivo di Colorado e del film Fuga di Cervelli – che ha sposato fin da subito con grande entusiasmo questo progetto: “Sono felice di lavorare a una favola; ‘le favole talvolta succedono davvero’ è il sottotitolo che ho dato al mio copione. Avevo proprio bisogno di immergermi in una storia come questa insieme alla grande famiglia della Compagnia della Rancia, in cui ognuno può imparare tanto ed esprimere le proprie potenzialità”.

Al suo fianco un poliedrico e funambolico Manuel Frattini, indiscusso punto di riferimento del musical italiano. È un ritorno a casa quello di Frattini, che regala al pubblico anche un magistrale numero di tip-tap: “Parliamo di una storia che fa bene al cuore e ci stiamo già divertendo da morire. È davvero uno spasso ogni sera dividere il palcoscenico con Paolo Ruffini… il mio personaggio alterna la complicità con il Principe al ruolo più autoritario di Primo Ministro del Regno di Microbia”.

Un Principe “azzurrissimo”, dicevamo, costretto a sposarsi e che deve trovare la sua “dolce metà” in pochissimi giorni: quale migliore soluzione se non organizzare un concorso a cui far partecipare tutte le “fanciulle” del regno (coinvolgendo anche le spettatrici in teatro nella prova della mitica scarpetta)?

Manca quindi all’appello solo Cenerentola: alle audizioni si sono presentate in più di 500, a dimostrazione di quanto sia ancora vivo anche nell’immaginario delle ragazze più giovani questo personaggio. Saverio Marconi era alla ricerca di una giovane performer, età scenica tra i 18 e i 24 anni, dalla bellezza pulita e solare, attrice e cantante di talento, con attitudine alla danza, in grado di combinare comicità ed

eleganza, un soprano o mezzo soprano dalla voce limpida che sapesse esprimere sfumature comiche e naturale charme. Tra una canzone e una coreografia, la scelta per la performer che ha dimostrato di saper calzare alla perfezione la mitica scarpetta di cristallo è ricaduta su Beatrice Baldaccini, che dà vita sul palcoscenico a una Cenerentola moderna, determinata e piena di energia: "Da piccola non ho mai voluto essere una principessa…al massimo un Power Ranger o Calamity Jane! Cenerentola per me è una specie di strana realtà…"

Non possiamo dimenticare Claudia Campolongo nei panni di una Fata Clementina decisamente sui-generis, cui è affidato il prologo dello spettacolo, un'artista piena di esperienza come Laura Di Mauro, che si trasforma in una Matrigna sgrammaticata e sopra le righe, irresistibilmente comica e sexy al tempo stesso e le due sorellastre Silvia Di Stefano (Anastasia) e Floriana Monici (Genoveffa), talmente talentuose da essere capaci di far amare al pubblico anche questi personaggi; completano il cast Gianluca Sticotti, Silvia Contenti, Luca Spadaro e Rossella Contu.

La storia, in cui ritroveremo tutti i personaggi e i momenti clou della favola tradizionale, è ricca di inediti e divertentissimi imprevisti che garantiscono risate a non finire grazie alla tipica ironia della penna di D'Orazio e al trascinante ritmo della regia di Saverio Marconi e Marco Iacomelli, con le scene di Gabriele Moreschi, i coloratissimi costumi di Carla Accoramboni e sulle note delle musiche originali di Stefano Cenci che, tra rock e fantasy ("Per me si tratta di un'esperienza nuova ma molto intensa: un'intersezione perfetta tra musiche e canzoni, con sonorità di vario genere che spaziano dal rock a un sorprendente rap") accompagneranno le frizzanti coreografie di Gillian Bruce in uno spettacolo dal ritmo serratissimo pieno di colore, allegria, magia e sentimento.

I biglietti sono in vendita in tutti i punti vendita TicketOne, on line su www.ticketone.it, telefonicamente

chiamando l’892101 (numero a tariffazione specifica) e ovviamente al botteghino del teatro nelle sere di spettacolo.

Teatro della Luna

via G. di Vittorio, 6

20090 Assago (MI)

Tel. 02 488577516

www.teatrodellaluna.com – www.facebook.com/teatrodellaluna

PROGRAMMAZIONE

“Cercasi Cenerentola”:

giovedì 5 febbraio 2015 ore 21,00

venerdì 6 febbraio 2015 ore 21,00

sabato 7 febbraio 2015 ore 15,30

sabato 7 febbraio 2015 ore 21,00

domenica 8 febbraio 2015 ore 15,30

giovedì 12 febbraio 2015 ore 21,00

venerdì 13 febbraio 2015 ore 21,00

sabato 14 febbraio 2015 ore 15,30

sabato 14 febbraio 2015 ore 21,00

domenica 15 febbraio 2015 ore 15,30

giovedì 19 febbraio 2015 ore 21,00

venerdì 20 febbraio 2015 ore 21,00

sabato 21 febbraio 2015 ore 15,30

sabato 21 febbraio 2015 ore 21,00

domenica 22 febbraio 2015 ore 15,30

PREZZI DEI BIGLIETTI

Poltronissima Blu	€ 55,00
Poltronissima	€ 44,00
Poltrona	€ 33,00
	Riduzioni under 14 e over 70

Gruppi di almeno 10 persone a prezzi speciali:

Ufficio Gruppi Teatro della Luna ufficiogruppi@teatrodellaluna.com, Telefono 02/48857333

Al Teatro della Luna dal 15 gennaio torna “Frankenstein Junior” SI – PUÓ – FARE!!! “A grande richiesta” per il terzo anno consecutivo in scena il musical “mostruosamente divertente”!

Oltre 150.000 spettatori sono già stati conquistati dall’incandescente vitalità, dalla contagiosa ironia noir e dalle musiche trascinanti della versione italiana di Frankenstein Junior, il musical “mostruosamente divertente” tratto dal cult movie di Mel Brooks. Diretto da Saverio Marconi con la regia associata di Marco Iacomelli, lo spettacolo torna per il terzo anno consecutivo al Teatro della Luna di Milano dal 15 gennaio 2015. Il musical, definito dalla critica un “capolavoro di perfezione”, è una trasposizione fedele della realtà cinematografica, dove le scenografie in bianco nero dalle atmosfere gotiche si contrappongono ai coloratissimi costumi e fanno da sfondo ai tantissimi momenti di irresistibile comicità. Trovate registiche e coreografiche

originali ripropongono in chiave musical l'ironia propria del film attraverso "numeri" divertentissimi, su tutti quello tra Frankenstein e il Mostro sulle note di Puttin' on the Ritz di Irving Berlin; e non mancano nemmeno le esilaranti battute entrate nella memoria degli appassionati del film: "Si-può-fare!", "Rimetta a posto la candela","Potrebbe essere peggio…potrebbe piovere", "Diventerà molto popolare".

Considerato una delle migliori cento commedie americane di tutti i tempi, girato nel 1974 con uno stile ispirato agli anni '20 (omaggio ai classici horror della Universal), il film Frankenstein Junior – che festeggia 40 anni – con oltre 500.000 copie vendute è il "classico" in DVD di maggior successo della storia dell'home video in Italia.

Tradotto in italiano da Franco Travaglio, Frankenstein Junior porta anche a teatro la comicità del film, sottolineata dalle musiche originali composte dallo stesso Mel Brooks. L'atmosfera del castello di Victor Von Frankenstein, del laboratorio e degli altri ambienti è ricreata dalle scenografie disegnate da Gabriele Moreschi. Le coreografie di Gillian Bruce, che spaziano dal tip-tap all'energia del travolgente quadro "Transilvanica Magica", esaltano il ritmo dei numeri musicali e ripropongono, in un mix perfetto di tecnica, virtuosismi e interpretazione, la comicità che accompagna gli spettatori in due ore di spensierato divertimento. Gli artisti italiani si trasformano nei famosissimi personaggi grazie ai trucchi e alle parrucche ideate da Antonella Marinuzzi e ai costumi di Carla Accoramboni e cantano preparati dalla vocal coach Lena Biolcati; il disegno luci è firmato da Valerio Tiberi e il disegno fonico da Enrico Porcelli.

È Giampiero Ingrassia – perfetto nella parte, tra canzoni, tip-tap e un copione serratissimo, vincitore del Premio Flaiano 2013 per questo ruolo – a vestire i panni del brillante e stimato dottor Frederick "Frankenst-I-n" (al cinema fu Gene Wilder), il protagonista di Frankenstein

Junior.

Sul palco, al fianco di Ingrassia, Giulia Ottonello (Cantando sotto la pioggia, Cats), dalle straordinarie capacità vocali unite a un naturale talento comico, interpreta Elizabeth, viziata ed egocentrica fidanzata di Frederick. Igor è interpretato da Mauro Simone (Grease, Pinocchio il grande musical, regia di Tre metri sopra il cielo e Re-Play), servo fedele al Castello e disinvoltamente incurante della propria gobba. La sinistra e misteriosa Frau Blücher, il cui nome incute terrore persino ai cavalli, governante al castello e detentrice dei segreti di Victor Von Frankenstein ha il volto di Altea Russo (La Piccola Bottega degli Orrori, A Qualcuno Piace Caldo, Bulli e Pupe, Hello, Dolly!), mentre Valentina Gullace (Jesus Christ Superstar in italiano, Cabaret, High School Musical, Aladin, Salvatore Giuliano) è l'esplosiva Inga, giovane transilvana assistente devota di Frederick, incurante della propria straordinaria e sensuale bellezza. Il baritono Fabrizio Corucci è il Mostro, l'imponente creatura riportata in vita grazie agli esperimenti del Dottor Frankenstein. Completano un cast pieno di energia e talento Felice Casciano (A Qualcuno Piace Caldo, La Piccola Bottega degli Orrori, Pinocchio il grande musical, Sister Act) nei panni dell'ispettore Kemp, capo della polizia locale dedito al mantenimento dell'ordine; Davide Nebbia(Grease, Happy Days) nel ruolo dell'eremita cieco che abita nei boschi e desideroso di compagnia (che nel film era interpretato da un quasi irriconoscibile Gene Hackman); Roberto Colombo(Grease, A Chorus Line, Cats, Happy Days) è Victor Von Frankenstein, famigerato nonno di Frederick, impaziente che il nipote segua le sue orme; Michele Renzullo (Cats, Happy Days) è Ziggy, il più bizzarro tra gli abitanti del villaggio transilvano. In scena poi Giorgio Camandona, Paola Ciccarelli, Francesca Di Cresce, Anna Bodei.

I biglietti sono in vendita in tutti i punti vendita TicketOne, on line su www.ticketone.it, telefonicamente chiamando l'892101 (numero a tariffazione specifica) e ovviamente al botteghino del teatro nelle sere di spettacolo.

Teatro della Luna

via G. di Vittorio, 6

20090 Assago (MI)

Tel. 02 488577516

www.teatrodellaluna.com – www.facebook.com/teatrodellaluna

PROGRAMMAZIONE

"Frankenstein Junior":

giovedì 15 gennaio 2015 ore 21,00

venerdì 16 gennaio 2015 ore 21,00

sabato 17 gennaio 2015 ore 15,30

sabato 17 gennaio 2015 ore 21,00

domenica 18 gennaio 2015 ore 15,30

giovedì 22 gennaio 2015 ore 21,00

venerdì 23 gennaio 2015 ore 21,00

sabato 24 gennaio 2015 ore 15,30

sabato 24 gennaio 2015 ore 21,00

domenica 25 gennaio 2015 ore 15,30

giovedì 29 gennaio 2015 ore 21,00

venerdì 30 gennaio 2015 ore 21,00

sabato 31 gennaio 2015 ore 15,30

sabato 31 gennaio 2015 ore 21,00

domenica 1 febbraio 2015 ore 15,30

PREZZI DEI BIGLIETTI

Poltronissima Blu	€ 55,00
Poltronissima	€ 44,00
Poltrona	€ 33,00
	Riduzioni under 14 e over 70

Gruppi di almeno 10 persone a prezzi speciali:

Ufficio Gruppi Teatro della Luna ufficiogruppi@teatrodellaluna.com, Telefono 02/48857333

VIOLETTA LIVE 2015 si prepara a conquistare anche il Forum di Milano il 30/31 gennaio 2015

VIOLETTA – LIVE 2015
Finalmente tutto pronto per il CONCERTO LIVE DI VIOLETTA
MARTINA STOESSEL SARA' AFFIANCATA SUL PALCO DA I PROTAGONISTI DEL CAST ORIGINALE DELLA SERIE TELEVISIVA CULT DI DISNEY CHANNEL "VIOLETTA".
Dopo che The Walt Disney Company Italia ha annunciato, lo scorso 20 novembre il formidabile cast che prenderà parte alla tournée europea 2015 del nuovo spettacolo Violetta Live 2015, vale a dire Martina Stoessel (Violetta), Jorge Blanco (Leon), Diego Dominguez (Diego), Facundo Gambande (Maxi), Mercedes Lambre (Ludmila),Candelaria Molfese (Camila), Samuel Nascimiento (Broduey), Alba Rico Navarro (Naty) e Ruggero Pasquarelli (Federico) tutto sembra ormai pronto per questo nuovo strabiliante spettacolo.
Lo show di Violetta Live, che ha già registrato il sold out in tutta l'Europa, vedrà gli attori della serie di grande successo di Disney Channel Violetta, esibirsi in alcuni dei brani più richiesti della prima e seconda stagione, oltre a En Gira della terza stagione. Questo nuovo concerto vedrà inoltre un gruppo di nove incredibili ballerini e una band composta da cinque musicisti straordinari, una scenografia incredibile, con stupefacenti giochi di luce, coreografie suggestive, costumi straordinari e una sofisticata tecnologia che comprende:
– Schermi LED HD di 240 metri quadrati con 3 schermi LED curvi movibili
– Spettacolari effetti visivi inclusa la neve, 4.500 Kg di coriandoli per tutto il tour Europeo

– Gli artisti voleranno sul palco e sul pubblico
– Un team di produzione di oltre 130 persone
– 8 camion trasporteranno il concerto per tutta l’Europa
Violetta Live sarà un’esperienza indimenticabile per tutti i fan di Violetta. A oggi, sono stati annunciati oltre 75 spettacoli in 22 città, in Spagna, Portogallo, Italia, Francia, Olanda, Belgio, Svizzera e Germania.
A Milano le date sono le seguenti:
30/01/2015 – MILANO – MediolanumForum ore 16:00
30/01/2015 – MILANO – MediolanumForum ore 20:30
31/01/2015 – MILANO – MediolanumForum ore 20:30
31/01/2015 – MILANO – MediolanumForum ore 16:00

I biglietti sono disponibili con prezzi a partire da € 39
Prevendite TicketOne – Infoline 0584.46477

Al Teatro della Luna il 3 e 4 gennaio 2015 WINX CLUB MUSICAL SHOW Il primo “celebration show” dedicato alle fatine più amate del mondo Un musical per festeggiare i 10 anni di Winx insieme a tutte le fan e alle

loro famiglie

Arriva finalmente al Teatro della Luna di Milano “Winx Club Musical Show”, lo spettacolo che intende festeggiare con i fa i 10 anni delle fatine nate dalla fantasia di Iginio Straffi. L’appuntamento è per sabato 3 gennaio alle ore 16.30 e alle ore 19 e domenica 4 gennaio alle 16.30.

Rainbow lancia, così, il musical ufficiale di cui sono protagoniste le Winx, di cui Iginio Straffi ha scritto i testi: un vero e proprio spettacolo pensato per le famiglie con le quali festeggiare questi 10 anni di magia, amicizia e avventure. Per la prima volta, le magiche fatine si racconteranno al pubblico, balleranno e canteranno sulle note delle più celebri melodie Winx Club, per immergere tutte le piccole fan nell’atmosfera incantata di Alfea e far loro rivivere tutte le avventure più emozionati di questi 10 anni attraverso uno spettacolo interattivo assolutamente magico e anche tecnologico perché, grazie a degli effetti speciali, le Winx volteggeranno in aria pronte a difendere l’Universo Magico! Il grande spettacolo è realizzato da Starinsieme produzioni, la cui regia è affidata a Gianni Donati. Uno spettacolo davvero imperdibile, l’occasione perfetta per celebrare insieme alle famiglie i valori che da sempre contraddistinguono le fatine più amate dalle bambine.

Ma non mancherà la suspense perché le streghe Trix, storiche rivali delle Winx, saranno in agguato per rovinare la grande festa. Ci riusciranno? La risposta verrà data solo durante lo show con colpi di scena a non finire che terranno tutti sempre con il fiato sospeso.

I biglietti sono in vendita in tutti i punti vendita TicketOne, on line su www.ticketone.it, telefonicamente chiamando l’892101 (numero a tariffazione specifica) e ovviamente al botteghino del teatro nelle sere di spettacolo.

Teatro della Luna

via G. di Vittorio, 6

20090 Assago (MI)

Tel. 02 488577516

www.teatrodellaluna.com – www.facebook.com/teatrodellaluna

PROGRAMMAZIONE

“Winx Club Musical Show”:

sabato 3 gennaio 2015 ore 16.30 e ore 19

domenica 4 gennaio ore 16.30

PREZZI DEI BIGLIETTI

Poltronissima Blu	€ 38,50
Poltronissima	€ 33,00
Poltrona	€ 27,50
	Riduzioni under 14, studenti e over 70

Gruppi di almeno 10 persone a prezzi speciali:

Ufficio Gruppi Teatro della Luna ufficiogruppi@teatrodellaluna.com, Telefono 02/48857333

Al Teatro della Luna il 20 dicembre un classico

natalizio LO SCHIACCIANOCI con etoile del Balletto Nazionale di Cuba

La grande danza è ancora una volta presente nel cartello del Teatro della Luna, questa volta in uno spettacolo che è davvero un "classico" del periodo natalizio. Sabato 20 dicembre alle ore 21, infatti, la Compagnia Nazionale presenta "Lo Schiaccianoci" di P. I. Ciajkovskj. La trama del balletto è tratta da una favola borghese di Hofmann; il coreografo Luigi Martelletta ha eliminato subito i risvolti più inquietanti del racconto, a favore di una formula spettacolare che ne esalti maggiormente lo spirito magico e fiabesco. La drammaturgia è quindi profondamente innovativa, anche nel senso della scelta dei temi, ed ogni personaggio viene tratteggiato secondo scansioni psicologiche di forte impatto teatrale. Lo spettacolo ripercorre quell'itinerario danzato fatto di atmosfere fatate, sogni, fantasia, dolciumi, soldatini e alberi di Natale: la danza russa, cinese, araba, spagnola, il famoso valzer dei fiori, i fiocchi di neve sono gli immancabili ingredienti, mantenendo così la struttura e la regia che il grande coreografo M. Petipa già nelle fine dell'Ottocento aveva previsto.

Gli interpreti sono due artisti di fama mondiale : Vittorio Galloro e Arianna Lafita Gonzalves, etoile del Balletto di Cuba che, insieme agli artisti della Compagnia , ci proporranno questo originale e suggestivo spettacolo.

I biglietti sono in vendita in tutti i punti vendita TicketOne, on line su www.ticketone.it, telefonicamente chiamando l'892101 (numero a tariffazione specifica) e ovviamente al botteghino del teatro nelle sere di spettacolo.

Teatro della Luna

via G. di Vittorio, 6

20090 Assago (MI)

Tel. 02 488577516

www.teatrodellaluna.com – www.facebook.com/teatrodellaluna

PROGRAMMAZIONE

“Lo Schiaccianoci”:

sabato 20 dicembre 2014 ore 21

PREZZI DEI BIGLIETTI

Poltronissima Blu	€ 38,50
Poltronissima	€ 33,00
Poltrona	€ 27,50
	Riduzioni under 14, studenti e over 70

Gruppi di almeno 10 persone a prezzi speciali:

Ufficio Gruppi Teatro della Luna ufficiogruppi@teatrodellaluna.com, Telefono 02/48857333