

# **“Ti parlerò d’amor”, un tuffo negli Anni '30**

Serata da non perdere al Teatro Manzoni di Milano dove il 12 aprile andrà in scena “Ti parlerò d’amor”, uno spettacolo tra prosa e musica che vuole rendere omaggio al cabaret della Berlino degli Anni '30.

“Ti parlerò d’amor”, prende spunto dalla storia di due sfortunati artisti di cabaret che in una Berlino alla vigilia dei Giochi Olimpici cercano di rilanciare la propria carriera.

Lei sogna di raggiungere in America Marlene Dietrich che un giorno lontano le ha scritto una lettera d’incoraggiamento; lui, più realisticamente, pensa a Parigi. Ne nascono situazioni comiche e momenti di poesia, scanditi da sogni, ricordi e dalle memorie musicali di Weill, Stolz, dalle canzoni francesi e italiane del tempo, da Gershwin: un percorso affascinante, dalla drammatica e toccante conclusione. L’ambientazione voluta dal regista e ideata dallo scenografo Pierpaolo Bisleri rende in modo astratto, ma simbolico, il clima della Germania degli anni Trenta, con uno scivolo prospettico che rappresenta il perimetro della stanza dove si svolge la vicenda.

“Ti parlerò d’amor” è uno spettacolo scritto da Gianni Gori e Alessandro Gilleri con musiche di Brecht-Weill, Stolz, Hollander, D’Anzi, Bixio-Neri, Siegel, Irving Berlin, Gershwin. In scena Marzia Postogna e Andrea Binetti con la regia di Tommaso Tuzzoli.

---

# Made in Sud, dalla tv al tour

Made in Sud va in tour. Nato al Teatro Tam di Napoli come un “laboratorio artistico” aperto al pubblico, Made in Sud ha creato una nuova generazione di comici e uno stile originale, divenendo, negli anni, un vero e proprio fenomeno di costume. Il segreto è il ritmo serrato delle esibizioni e il cast di comici. Lo spettacolo, condotto da Fatima Trotta vede la presenza dei comici più noti dello show che dal 22 febbraio tornerà in tv in prima serata su Rai 2. Saranno in scena infatti Mino Abbacuccio, Francesco Albanese, Maria Bolignano, Mariano Bruno, Enzo e Sal, Gino Fastidio, Vincenzo Fischetti, Ciro Giustiniani, Edoardo Guadagno, Nello Iorio, Giuseppe Laurato, Miss Illude, I Nerz, I sud 58. Presenti come ospiti I Ditelo Voi, Paolo Caiazzo, Gli Arteteca.

Molti i nuovi personaggi dell'edizione teatrale 2016/17 accompagnati dalla musica del Dj Frank Carpentierie quella dei Sud58, pronti a proporre nuovi remix del canzoniere partenopeo. Made in Sud, anche nella versione teatrale, è accompagnato dalle coreografie del corpo di ballo delle “suddine”.

Le date del tour teatrale di Made in Sud sono in tutto e, nell'ordine:

—  
13 gennaio Catania Teatro Metropolitan

15 gennaio Palermo Teatro Golden

21 Gennaio Aprilia Teatro Europa  
24 gennaio Firenze Teatro Obihall  
26 gennaio Bologna Teatro Europa Auditorium  
27 gennaio Milano Teatro Linear Ciak  
31 gennaio Torino Teatro Colosseo  
dal 2 febbraio Napoli Teatro Palapartenope

---

## **La più grande stagione di sempre al teatro Manzoni di Milano**

Il **Teatro Manzoni** di **Milano** lancia la sua **stagione 2016-2017**, la più grande e importante della capitale meneghina. Parliamo infatti di una stagione che ne contiene cinque: il cartellone prevede ben più di 250 serate con titoli per tutte le età, che spaziano dalla prosa al musical e al cabaret.

La stagione si apre il **13 ottobre** con la pièce **“Sarto per signora”** interpretata da **Emilio Solfrizzi**. A seguire, nella categoria prosa, **“Il bagno”** con **Stefania** e **Amanda Sandrelli**, **“Nudi e crudi”** con **Maria Amelia Monti** e **Paolo Calabresi**, **“Tradimenti”** con **Ambra Angiolini**, **Francesco Scianna** e la regia di **Michele Placido**, **“Due partite”** con **Giulia Michelini**, **Paola Minaccioni**, **Caterina Guzzanti** e **Giulia Bevilacqua**, **“Alla faccia vostra!”** con **Gianfranco Jannuzzo**, **Debora Caprioglio** e **Antonella Piccolo**, **“Serial killer per signora”** con **Gianluca Guidi** e **Giampiero Ingrassia**, **“Il sorpasso”** con **Giuseppe Zeno**, **“Calendar Girls”** con **Angela Finocchiaro**.

La stagione, però, vede sul palco anche spettacoli di cabaret con spettacoli collaudati e molto amati dal pubblico come “Ormai sono una milf” con Angelo Pintus, “Perché non parli” con Paolo Cevoli, “Hotel Forest” con Mister Forest, “Platone – La caverna dell’informazione. Il lato comico dell’attualità” con Leonardo Manera e Alessandro Milan.

Numerosi poi gli appuntamenti per i bambini e le famiglie nonché gli eventi culturali promossi ed organizzati dal Teatro.

Grandi titoli, grandi produzioni, grandi interpreti nel teatro più *in* di Milano. Un successo assicurato!

Per maggiori informazioni sulla stagione:  
[www.treatromanzoni.it](http://www.treatromanzoni.it)

Questo slideshow richiede JavaScript.

---

## I mercoledì di Enorma al Trottoir di Milano

Che cosa succede quando un locale storico di **Milano**, come il **Trottoir**, apre le porte alla *drag queen* più *cool*, *glam* e *chic* del momento? Per scoprirlo basterà varcare la soglia del noto locale ogni **mercoledì sera** e lasciarci abbagliare da scintillanti *paillettes* di ogni colore, piume di struzzo, musica accattivante, abiti da sogno e... da lei, la padrona di casa, la raffinata **Enorma Jean** che promette serate piene di magia, con un misto di cabaret, rivista e varietà.

Si comincia con un omaggio alle **Dive del Cafe Chantant**, mercoledì **15 giugno 2016, ore 21**. Ospiti dell’elegante Enorma

**Le Ragazze del Drive In** ovvero **Nanà**, **Mimi Cliquot** e **Gio Vesuvia**. Una serata all'insegna del divertimento, tanti sketch, e belle canzoni.

La serata Enorma è assolutamente imperdibile e si preannuncia come uno degli eventi settimanali estivi più gettonati.

E allora cosa aspettate? Avete ancora dubbi su cosa fare il mercoledì sera? Abbandonatevi alla seduzione del fascino drag e lasciate che Enorma, l'indiscussa stella del momento, diventi per tutti "*Enormamente vostra*".



**Le Dive del Cafe Chantant**

Uno spettacolo di Cabaret con **Enorma Jean e Le Ragazze del Drive In**

**Mercoledì 15 giugno 2016, ore 21**

**Le Trottoir alla Darsena**

Piazza XXIV Maggio n. 1 – Milano

*Si consiglia la prenotazione*

---

# Continua con successo il viaggio nel trasgressivo magico mondo di The Hole a Milano

Da tre settimane, e ancora fino al 3 gennaio, domina la scena milanese, dal palco del Teatro LinearCiak, lo spettacolo più sfacciato, irriverente e trasgressivo del momento: **The Hole**.

**The Hole** è un mix di teatro, circo, cabaret, musica e humor provocatorio che trasporta gli spettatori in altri mondi. Lo spettacolo è stato giustamente paragonato al "**Rocky Horror**" ma in stile **Almodóvar**", perché il suo grande merito è quello di rompere tutti gli schemi, nonché alle suggestioni visive di *felliniana* memoria.

Fuori dall'ordinario, quindi, è la storia che lega le sorprendenti esibizioni sul palco degli straordinari artisti che sembrano provenire da un mondo onirico: un navigato playboy (l'artista italiano **Filippo Strocchi**), stremato da una vita di eccessi, trova l'amore vero. Decide quindi di mettere la testa a posto, fiero di presentare agli amici e al mondo la nuova innamorata. Lo sfrontato edonista organizza una grande festa nella sua villa per annunciare agli astanti e al pubblico, intrattenuti dalla sensuale governante e da aiutanti maggiordomi pronti a esibirsi in acrobazie e spogliarelli, la sua non-convenzionale storia d'amore...

Insomma: **The Hole** è uno spettacolo che proprio non si può perdere!

Spettacolo che unisce il lato buffo dell'arte teatrale a

quello più scenografico del musical e in cui tutti i numeri di *nouveau cirque*, musica e umorismo scanzonato sono al servizio di un unico messaggio: ognuno di noi deve passare almeno una volta per quel lato ludico, felice, dell'esistenza.

La sala del **Teatro LinearCiak** è stata trasformata in **club** con tavolini e sedie per bere e mangiare a sazietà, senza pericolosi eccessi. E per uno show decisamente "rock" non poteva mancare la radio rock per eccellenza: **Virgin Radio**. Un network nazionale, un partner importante che accompagna **The Hole** nella sua prima avventura italiana.

In occasione della replica di Capodanno lo show andrà in scena alle 22.00 e a tutti gli spettatori verrà offerto spumante e panettone per un brindisi in sala e nel foyer insieme a tutta la compagnia.

[www.theholeshow.it](http://www.theholeshow.it)

Questo slideshow richiede JavaScript.

---

## Cabaret: un musical da non perdere

Dopo la versione del 2007 con Michelle Hunziker e Christian Ginepro, **Compagnia della Rancia** porta in scena un nuovo allestimento di quello che può sicuramente definirsi uno dei musical più famosi al mondo: **Cabaret**. La trama è ambientata nella Berlino degli anni 30 e racconta le vicende sentimentali della giovane coppia Cliff Bradshaw, scrittore americano, e Sally Bowles, promiscua e dirompente cantante inglese del Kit Kat Club e della coppia più matura Fraulein Schneider e Herr

Schulz, rispettivamente affitta camere e fruttivendolo. Su entrambe le storie incombe l'orrore dell'ascesa del nazismo.

Lo spettacolo di Compagnia della Rancia è finalmente arrivato a Milano, al **Teatro della Luna**, lo scorso 12 novembre. Si tratta di un allestimento totalmente nuovo, con un impianto scenico molto più semplice di quello della precedente edizione, ma davvero efficace, e con un cast di performer di livello molto elevato. La regia di **Saverio Marconi**, semplice, lineare e elegante, riesce a rendere perfettamente sulla scena l'atmosfera decadente di Berlino nel periodo della disinvoltata Repubblica di Weimar, rappresentata dal Kit Kat Club, nonché gli orrori dell'ascesa del nazismo con il tragico e commovente epilogo e l'evocazione dei campi di concentramento.

Bravi gli interpreti, tutti quanti. **Giampiero Ingrassia** e **Giulia Ottonello**, ancora insieme dopo il successo, sempre firmato Compagnia della Rancia, di *Frankenstein Junior*, interpretano magistralmente i ruoli dei protagonisti. Ingrassia, grande presenza scenica, ha una vivacità e una verve perfette per caratterizzare l'ambiguo personaggio di MC. Giulia Ottonello, grandissima voce, è una Sally Bowles fresca, sfacciata, ingenua e promiscua allo stesso tempo, molto vicina, in alcuni momenti dello spettacolo, a quella portata sullo schermo dalla grande Liza Minnelli. Un grande plauso va alla coppia **Altea Russo** e **Michele Renzullo** che danno anima alla commovente coppia Fraulein Schneider / Herr Schulz, così come a **Mauro Simone** molto credibile nel ruolo di Cliff. La presenza di una band che suona dal vivo è poi un ulteriore valore aggiunto per lo spettacolo.

## **CABARET**

fino al 22 novembre 2015

Teatro della Luna – Milano

prezzi € 33 – 55

---

# Cabaret riporta in scena la trasgressiva Berlino pre nazista

Torna a rivivere il mito dei trasgressivi cabaret che affollavano al scena di Berlino negli Anni 30 del secolo scorso, prima che l'ascesa del nazismo travolgesse la capitale tedesca e il resto del mondo. E' infatti in arrivo il nuovo allestimento di **Cabaret** della Compagnia della Rancia e con la regia di **Saverio Marconi**, pronto a debuttare a Milano, dopo la tappa di Todi, il prossimo 12 novembre, al **Teatro della Luna di Assago**.

Il testo di Joe Masteroff è basato sulla commedia di John Van Druten e sui racconti di Christopher Isherwood, con le musiche di John Kander e le liriche Fred Ebb (tradotto da Michele Renzullo) è un classico del teatro musicale, reso un vero e proprio cult dal film del 1972 che consacrò Liza Minelli.

In scena **Giampiero Ingrassia** come **Maestro di Cerimonie**, il personaggio di Cabaret che prende vita solo sul palcoscenico del cabaret berlinese del Kit Kat Klub, un Maestro di Cerimonie ammiccante, ammaliante, tentatore, che apre agli spettatori le porte del club berlinese, sempre pronto a ridere, ma con una morale corrotta e decadente, sottolineata anche dal trucco, una maschera che trasuda inquietudine. Fragile ed evanescente, **Sally Bowles (Giulia Ottonello)** è la giovanissima stella del club berlinese "che splenderà più di una stella" e che inizia una relazione tempestosa con il giovane romanziere americano in cerca di ispirazione **Cliff Bradshaw (Mauro Simone)**. E, mentre Sally sogna di diventare una grande attrice, fuori dalla porta del trasgressivo Kit Kat

Klub il mondo va in frantumi. Saranno le ultime battute di Cliff a preludere al tragico epilogo: "C'era un cabaret ed un presentatore e una città chiamata Berlino in un paese chiamato Germania, ed era la fine del mondo". E per il Maestro di Cerimonie non resta che una parola: "Auf Wiedersehen".

Questo nuovo allestimento di "Cabaret" (il terzo per la Compagnia della Rancia dopo le edizioni del 1992 e del 2007) è amaro, duro, toccante: è teatro nel teatro, con una scenografia che "invade" il palcoscenico, firmata da Gabriele Moreschi e dallo stesso Saverio Marconi. Eleganti e frutto di ricerca storica i costumi di Carla Accoramboni, che, insieme al disegno luci di Valerio Tiberi, regalano allo spettacolo atmosfere ora intense ora quasi sospese. Esplosivi i quadri musicali del Kit Kat Klub, con le potenti coreografie di Gillian Bruce tra cui spicca la travolgente "**Mein Herr**", in cui la voce di Giulia Ottonello si fonde con le sensuali interpretazioni delle ragazze del cabaret (Ilaria Suss, Nadia Scherani, Marta Belloni); completano il cast Andrea Verzicco e Gianluca Pilla.

Cabaret vanta una colonna sonora straordinaria, a diritto entrata nel patrimonio dei musical grazie a brani intramontabili come "Wilkommen", "Money", "Maybe This Time" (Questa volta) e "Life is a cabaret" (La vita è un cabaret) eseguiti a Milano dall'orchestra dal vivo diretta da Riccardo Di Paola, anche al pianoforte (Tiziano Cannas Aghedu alla tromba, violino e fisarmonica, Adalberto Ferrari al clarinetto e sax tenore, Alessandro Cassani al contrabbasso, Martino Malacrida alla batteria); la supervisione musicale è di Marco Iacomelli, il disegno fonico di Enrico Porcelli.

---

# Cochi e Renato di nuovo insieme in Cinecabaret

Cochi e Renato di nuovo insieme in Cinecabaret al Barclays Teatro Nazionale di Milano. L'inossidabile coppia del cabaret formata da Cochi Ponzoni e Renato Pozzetto debutta il 24 aprile con un nuovo e originale esperimento teatrale: il Cinecabaret.

La novità di questo spettacolo sta nel saper coniugare queste due forme così diverse di intrattenimento. Nelle sei serate in cartellone, Cochi e Renato alterneranno momenti di grande comicità dal loro tradizionale repertorio con l'intramontabile stile fatto di sketch e gag da teatro dell'assurdo, a proiezioni di brevi clip, tratte dai più divertenti film di Pozzetto, commentate dal vivo dai due comici.

Cornice indispensabile delle serate sarà la musica, eseguita dal vivo dalla band.

I due cantastorie assicurano due ore di comicità surreale e stralunata .

Dove, come e a quanto

Teatro Barclays Nazionale di Milano

24/25/26 aprile – 1/2/3 maggio

Venerdì e sabato ore 20.45 – domenica ore 15.30

Prezzi dei biglietti comprensivi di prevendita:

Poltronissima € 43,00 – Poltrona € 35,00 – Galleria € 29,00