

Mary Poppins torna a Milano

È vero, c'è qualcosa di magico nell'aria, il vento dell'est si sta alzando nuovamente e la tata più famosa al mondo sta per tornare a Milano. **Mary Poppins**, la tata *"praticamente perfetta sotto ogni aspetto"*, dopo il successo della scorsa stagione, si prepara a conquistare ancora il cuore di tante famiglie e, soprattutto, di tanti bambini.

Dal 5 ottobre "Mary Poppins il musical" tornerà in scena al **Teatro Nazionale CheBanca!** di **Milano**. Con canzoni indimenticabili come **"Supercalifragilistichespiralidoso"**, **"Cam caminì"**, **"Com'è bello passeggiar con Mary"** e **"Un poco di zucchero"** e un cast di artisti di primo livello, capeggiati dalla bravissima **Giulia Fabbri** nel ruolo di Mary, lo show, con la sua magica e affascinante atmosfera, fatta anche di incredibili effetti e coinvolgenti coreografie, è pronto a far divertire e commuovere grandi e piccini.

Questo slideshow richiede JavaScript.

Mary Poppins il musical, inoltre, sostiene la **Fabbrica del Sorriso**, grazie al sodalizio tra WEC – World Entertainment Company e Mediafriends Onlus. Un'unione significativa fra uno spettacolo amato soprattutto dalle famiglie e un'iniziativa che pone al centro i bambini, con i loro bisogni e i loro desideri. Parte del ricavato della vendita dei biglietti di **Mary Poppins il musical** verrà devoluto come contributo per i progetti individuati da Fabbrica del Sorriso per il 2018, donando così una possibilità concreta ai bambini, in Italia e nel mondo, per uscire dalla povertà, dal disagio e dall'emarginazione.

Foto di Alessandro Pinna

Mary Poppins il musical

Teatro Nazionale CheBanca! di Milano

dal 5 ottobre 2018

Biglietti da € 34

Giulia Fabbri è Mary Poppins: praticamente perfetta sotto ogni aspetto

Si avvicina il debutto di **Giulia Fabbri** in **Mary Poppins**, forse uno dei musical più attesi del 2018. Una prima assoluta per l'Italia che finalmente si apre alle grandi produzioni stile Londra e Broadway. E per Giulia, classe 1987, diplomata alla Bernstein School of Musical di Bologna, talentuosa performer già apprezzata in spettacoli quali Newsies, Footloose e Grease, un'occasione d'oro per arrivare dritti al cuore di milioni di persone che hanno amato Mary Poppins sul grande schermo, con le sue magiche canzoni, e nei racconti di **P.L. Travers**, sua creatrice. Nessuno timore di confronto. *"Non cerco di essere come Julie Andrews perché nessuno sarà mai come lei, ma conosco Mary Poppins, ho un'idea precisa di cosa voglio raccontare e cercherò di farlo al meglio possibile"* sostiene Giulia.

Mary Poppins è un traguardo importante per una performer. Come sei arrivata al ruolo della tata più famosa del mondo?

Il ruolo di Mary Poppins l'ho ottenuto dopo cinque audizioni. E fin qui nulla di strano...ma essendo coinvolti direttamente la **Disney** e **Cameron Mackintosh**, i produttori dello show in tutto il mondo, per me è stata un'emozione grandissima. E poi, che

dire, Mary Poppins rappresenta un fortissimo richiamo alla mia infanzia: quelle musiche mi portano in luoghi stupendi e mi mettono gioia ogni volta che le sento. Questo mi ha aiutato moltissimo sia durante le varie audizioni sia durante l'attesa della risposta, che è stata la più lunga della mia esperienza lavorativa fino ad ora: ben un anno e mezzo!

Cosa ti piace di più di questo ruolo?

Amo questo personaggio in tutto. È elegante e vezzosa, vanitosa e permalosa ma anche pratica, efficiente e ha un cuore enorme, anche se non dà mai a vedere cosa pensa o cosa sente, non si perde in parole o smancerie. È sempre presente per i bambini e per la famiglia, è un po' angelo custode, un po' super eroe, è praticamente perfetta come dice lei, e ha sempre la situazione sotto controllo e la risposta a tutto. A livello personale interpretare un personaggio che sa sempre esattamente cosa fare è meraviglioso.

Hai avuto occasione di vedere le produzioni estere di Mary Poppins? Cosa ne pensi?

Ho avuto la fortuna di vedere Mary Poppins a Londra 10 anni fa, era la prima volta che vedevo un musical nel West End. Sono letteralmente rimasta a bocca aperta, stupefatta davanti a una macchina scenica di quella portata e alla incredibile bravura degli attori sul palco. In particolare, mi hanno colpito i bambini, così piccoli ma professionalmente allo stesso livello dei colleghi adulti. L'emozione più grande l'ho provata quando Mary è volata sulla platea e poi su, sopra la galleria fino a raggiungermi...mi ha quasi sfiorato nel suo volo.

Non lo dimenticherò mai.

Ti spaventa il paragone con Julie Andrews?

Il paragone con **Julie Andrews** non mi spaventa semplicemente perché è impossibile. Julie Andrews è una dea, è perfetta, senza "praticamente", la sua Mary ha fatto la storia e ha

segnato generazioni di persone. Io non cerco di essere come Julie Andrews perché nessuno sarà mai come lei, ma conosco Mary Poppins, ho un'idea precisa di cosa voglio raccontare e cercherò di farlo al meglio possibile. Tra l'altro il musical è diverso dal film, ci sono altre scene, altri linguaggi da usare, altre sfumature da sottolineare. Il minimo comune denominatore è la storia della famiglia Banks e Mary Poppins ma la versione teatrale è un'altra cosa rispetto al film.

La tua Mary assomiglia a quella di Julie Andrews?

La mia Mary Poppins certamente assomiglia a quella di Julie Andrews per certi versi, il personaggio è quello, ma, come dicevo, lo spettacolo teatrale mette a disposizione altri aspetti del personaggio da mettere in evidenza. Il mio scopo non è assomigliare a Julie Andrews, per quanto darei un braccio per poterci riuscire, ma è presentare un personaggio credibile, efficace e omogeneo alla regia di **Federico Bellone**.

Ti senti di più una cantante che recita o un'attrice che canta?

Se fai un musical, sia che tu canti sia che tu balli, sei comunque un attore. Siamo tutti innanzitutto attori, perché nel musical canto e danza sono solo altri linguaggi che vengono usati per raccontare la storia. Perciò, che tu stia dicendo una battuta o ballando una coreografia, o cantando una nota tenuta, sei comunque un attore.

Ritieni che una produzione così imponente come quella di Mary Poppins possa considerarsi come una sorta di apertura dell'Italia ai grandi musical del West End e di Broadway?

Ritengo che Mary Poppins sia un progetto fortemente voluto, estremamente ambizioso e imponente, e mi auguro che il successo che speriamo abbia lo spettacolo sia uno stimolo per le grandi produzioni e per gli investitori a scommettere di più sul nostro paese con altri grandi titoli.

Qual è il tuo sogno, professionale, nel cassetto? Quale ruolo vorresti interpretare e per quale motivo?

Il mio sogno professionale lo sto vivendo adesso, cammino a un metro da terra e mi sento fortunata e grata di stare dove sto. Ci sono tantissimi altri ruoli che vorrei interpretare, uno dei tanti è Cinderella in Into the Woods di Stephen Sondheim, perché è uno dei miei musical preferiti, scritto da uno dei miei autori preferiti. Il personaggio di Cinderella ha molte sfaccettature che vanno ben oltre alla facciata da principessa della fiaba che tutti conosciamo, così come ogni personaggio di quel musical!

Dove ti vedi tra vent'anni?

Tra vent'anni non ho idea di dove sarò, ma ho intenzione di fare in modo di vedermi col sorriso che ho stampato in faccia in questo momento

West Side Story apre la stagione del Carlo Felice di Genova

Per la prima volta in Italia un teatro operistico apre la stagione con un musical. Succede a Genova dove il 19 ottobre, il Teatro Carlo Felice apre la propria stagione artistica con West Side Story di Leonard Bernstein, Jerome Robbins, Arthur Laurents e Stephen Sondheim. Un'occasione unica che celebra i sessant'anni dal debutto sulle scene di Broadway di West Side Story, uno degli spettacoli che ha rivoluzionato la storia della musica, e allo stesso tempo il centenario della nascita di Leonard Bernstein.

“Questa nuova produzione italiana di West Side Story è l’unione tra la tradizione, con le coreografie del mito Jerome Robbins, le orchestrazioni mozzafiato del genio Leonard Bernstein e scene e costumi Anni ’50, e il gusto della società attuale, con un allestimento raffinato e elegante che basa il tutto sul concetto della paura” commenta Federico Bellone, regista dell’allestimento di West Side Story in scena a Genova fino al 29 ottobre. ” Perché è la paura la chiave dello spettacolo: Tony teme che Maria, la sua Giulietta, possa non perdonargli l’omicidio, quasi incidentale, del fratello; Maria teme l’impossibilità di poter vivere la sua storia d’amore; le bande si temono reciprocamente perché ignorano quali possano essere le conseguenze di un’immigrazione o la possibile mancanza di accettazione in una terra straniera; infine gli adulti temono il precipitarsi degli eventi verso uno stato di caos e vivono quasi impotenti la situazione” prosegue il regista per poi concludere sottolineando il “colore rosso, predominante in palcoscenico, e da imponenti scale antincendio in ferro che, oltre a essere un chiaro richiamo al balcone veronese, vorticano tra loro per formare tanti scorci di una New York sospesa e drammatica, sede appunto di questa paura”.

L’allestimento di West Side Story è frutto di una coproduzione del Teatro Carlo Felice e W.E.C. – World Entertainment Company. L’Orchestra e il Coro del Teatro Carlo Felice, diretti da Wayne Marshall, interpretano le melodie e i coinvolgenti ritmi della partitura di Bernstein. In scena, tra gli altri Luca Giacomelli Ferrarini (Tony), Veronica Appeddu (Maria), Giuseppe Verzicco (Riff), Simona Di Stefano (Anita) e Salvatore Maio (Bernardo).

Karima e Ettore Bassi portano in scena The Bodyguard

Debutta domani, **23 febbraio**, a Milano **The Bodyguard- Il Musical** con **Karima** e **Ettore Bassi** nei ruoli che furono portati sul grande schermo, 25 anni fa, da **Whitney Houston** e **Kevin Costner** nell'omonimo film.

A differenza di altri musical nati da film, come ad esempio **Dirty Dancing**, lo spettacolo non è la trasposizione teatrale del film ma un vero e proprio adattamento per il palco, incentrato soprattutto sulla storia d'amore tra i protagonisti, come sottolinea il regista **Federico Bellone**.

Sul palco, un cast di artisti di grande spessore daranno vita alla storia d'amore tra la cantante **Rachel Marron** e l'aitante guardia del corpo **Frank Farmer**, in un allestimento che promette sorprese e effetti speciali stupefacenti.

Karima è orgogliosa e felice di poter omaggiare con questo ruolo il mito di **Whitney Houston** *"Ho iniziato a cantare a 3 anni, a 8 mi sono innamorata della voce di Whitney e da allora ho portato a tutti provini le sue canzoni, in particolare **The Greatest Love of All**, la mia preferita insieme con **Run to You** e **I Have Nothing**".* La giovane artista ha anche conosciuto la Houston *"Ho avuto l'onore di aprire i suoi concerti in Italia nel 2010 ma purtroppo non l'ho mai avvicinata proprio perché la vedevo come un mito. Mi bastava sentirmi ringraziare da lei sul palco per aver cantato prima del suo concerto"* ricorda Karima.

Per **Ettore Bassi** è un debutto nel mondo del musical *"Sono stato molto lusingato quando mi hanno chiamato per il ruolo di Kevin Costner. Mi sono lanciato in questa avventura con grande entusiasmo e divertimento"*

Fanno parte del cast anche la bella e brava **Helen Tesfazghi**,

che si alternerà con Karima nel ruolo di Rachel, **Loredana Fadda**, **Russel Russel**, **Piero di Blasio**, **Daniele Balconi**, **Fabrizio Corucci** e un ensemble di ballerini di prim'ordine.

Lo spettacolo sarà in scena al **Teatro Nazionale – Che Banca** dal **23 febbraio al 7 maggio 2017**.



Edizione straordinaria: Newsies – Il Musical a Milano!

Bags Live (*Cats* in tour europeo, *Cinecittà* con Christian De Sica, *Roberto Bolle and Friends*), attraverso uno speciale

accordo con **Disney Theatrical Productions** e in seguito a un allestimento di prova realizzato lo scorso luglio, presenta **per la prima volta nel mondo dopo gli USA** il fenomeno di Broadway **Newsies**. Lo spettacolo andrà in scena, in **lingua italiana** e **solo a Milano**, al **Barclays Teatro Nazionale dal 31 ottobre 2015**.

Il musical vanta una **colonna sonora vincitrice del Tony Award (l'Oscar del teatro)** composta dall'**otto volte premio Oscar Alan Menken** con parole delle canzoni di **Jack Feldman**, e un libretto del quattro volte vincitore del Tony Award **Harvey Fierstein**.

Ambientato a **New York** alla fine del secolo, **Newsies** è **ispirato dal vero "sciopero degli strilloni** del 1899" e racconta l'esaltante storia di *Jack Kelly*, il carismatico leader di una banda sgangherata di giovani venditori di giornali, che sogna una vita migliore lontano dalle avversità della strada. Quando i giganti dell'editoria alzano i prezzi della distribuzione a spese degli strilloni, Jack vede un motivo per combattere e raduna i giovani venditori di tutta la città per scioperare a favore dei propri diritti.

Lo spettacolo ha debuttato a Broadway nel marzo del 2012 ricevendo 23 importanti nomination in ambito teatrale e vincendo i premi Tony, Drama Desk e Outer Critics Circle per la miglior colonna sonora e le migliori coreografie. Lo show ha inoltre recuperato l'intero investimento più velocemente di qualsiasi altro musical della Disney ed è ora in tour negli USA con enorme successo dopo aver raggiunto 1005 rappresentazioni a New York.

Il musical sarà diretto da **Federico Bellone** (*Grease, Disney – High School Musical, Sugar-A qualcuno piace caldo*), coreografato da **Gillian Bruce** (*Disney – High School Musical, Peter Pan, Frankenstein Junior*), con la supervisione musicale di **Simone Manfredini** (*Grease, Disney – High School Musical e La bella e la bestia*), l'adattamento del libretto di **Alice**

Mistroni (*Queen – We Will Rock You, Mamma Mia!, Dirty Dancing*) e le parole italiane delle canzoni di **Franco Travaglio** (*Disney – High School Musical e La bella e la bestia, Cats*). Il cast sarà composto da 34 interpreti che canteranno dal vivo accompagnati da un'orchestra di 11 elementi.

www.newsies.it

www.facebook.com/newsiesit

[instagram.com/newsiesit](https://www.instagram.com/newsiesit)

twitter.com/newsiesit



NEWSIES il musical

dal 31 ottobre al 27 dicembre

www.teatronazionale.it

Via Giordano Rota 1 – (ex Piazza Piemonte 12) Milano

Orari biglietteria: dalle 13.00 alle 19.00, da martedì a domenica

Infoline: 02 00640888 dalle 15.00 alle 18.00, da mercoledì a

sabato

Ufficio gruppi Barclays Teatro Nazionale

tel.: 02 00640835/59 – mail: b2b@stage-entertainment.it

Orari

da martedì a venerdì ore 20.45

Sabato ore 15.30 e 20.45 – Domenica ore 15.30 e 19.30

Lunedì 9 novembre e lunedì 23 novembre ore 19.30

Prezzi

Martedì, mercoledì, giovedì, domenica sera

Poltronissima Vip € 60

Poltronissima € 50

Poltrona € 40

Galleria € 30

Visibilità Ridotta € 17

Venerdì, sabato pomeriggio e sabato sera

Poltronissima Vip € 64,50

Poltronissima € 54

Poltrona € 44,50

Galleria € 34

Visibilità Ridotta € 21

Lunedì 9 e 23 novembre

Poltronissima Vip € 48

Poltronissima € 40

Poltrona € 32

Galleria € 24

Visibilità Ridotta € 13,50

Meet The Newsies biglietto speciale che include l'incontro con il cast a fine spettacolo e gadget esclusivi.

I prezzi sono esclusi di diritto di prevendita. Previsti ridotti per gli under 12 e per gruppi.

Biglietti in vendita anche sui circuiti *ticketone.it* e *Vivaticket*