

Riccardo Sinisi si racconta: “Punto su Grease per il futuro”

Dal suo debutto come protagonista in **Priscilla – La Regina del Deserto** non è passato molto tempo ma **Riccardo Sinisi** di strada ne ha fatta tanta, dimostrando di essere un *performer* completo e versatile. Oggi è in scena al **Teatro della Luna** di **Milano** con **Grease**, dove interpreta il ruolo di **Kenickie**, fino al **31 di aprile 2017**.

Riccardo, la tua carriera ha avuto un'impennata pazzesca in questi ultimi anni, hai fatto uno spettacolo dietro l'altro.

Sì, sono stato davvero molto fortunato, anzi potrei dire che lo sono da sempre, da quando ho iniziato a lavorare. Negli ultimi tempi mi è capitato di fare spettacoli e ruoli molto importanti uno dietro l'altro e di questo devo essere grato alla vita e a chi mi ha dato e mi dà l'opportunità di mettere ogni giorno in scena il mio sogno.

Come ti avvicini a personaggi tanto diversi tra loro?

Scelgo ogni volta un approccio diverso: cerco di capire che carattere possa avere, quale sia il suo *background* e poi cerco di trovare la sua storia e solo a quel punto cerco le somiglianze che quel personaggio ha con me.

Di tutti i personaggi interpretati ce n'è uno a cui sei particolarmente affezionato?

Scegliere un personaggio, un ruolo che ho amato di più rispetto agli altri, è molto difficile. Sicuramente **Felicia**, il personaggio che ho interpretato in **Priscilla**, mi è rimasta più nel cuore, anche perché mi ero appena diplomato in Accademia ed è stato il mio primo vero lavoro. È stato davvero

emozionante iniziare con un ruolo così importante e in uno spettacolo così bello come Priscilla. Anche il personaggio di **Ray McCormack** di **Footloose** è speciale, così come lo sta diventando, piano piano, **Kenickie** di **Grease**. In realtà è proprio difficile scegliere un solo personaggio. Ripensandoci li ho amati tutti: **Pietro** in **Jesus Christ Superstar**, **Quattrocchi** in **Newsies**, **Rolf** in **Tutti Insieme Appassionatamente**, ognuno mi ha dato qualcosa e mi ha emozionato.

Che cosa significano per te Grease, Compagnia della Rancia e Saverio Marconi?

Grease è uno spettacolo intramontabile, faticosissimo, ma bellissimo da fare, con musiche e canzoni travolgenti e coreografie impegnative. Lavorare con **Compagnia della Rancia** è un sogno che diventa realtà. Per me vuol dire, prima di tutto, lavorare con dei grandissimi professionisti, indubbiamente i migliori che ci sono in Italia. Sono loro che hanno portato il musical in Italia e questa maestria la vedi in tutto quello che fanno. Con **Saverio Marconi** è stato un'esperienza unica: da sempre desideravo lavorare con lui, farmi dirigere da lui. Con questo **Grease Saverio** e **Mauro Simone** hanno fatto un lavoro di regia fantastico, molto minuzioso, curato nel minimo dettaglio. Questa attenzione, questa particolare cura verso uno spettacolo vuol dire amare il proprio lavoro e avere passione, una cosa di cui dobbiamo essere grati noi artisti e anche il pubblico che poi ama questi show.

Grease compie 20 anni eppure è sempre un successo e attira gente di tutte le età. Ti sei chiesto perché?

Grease è sempre un successo e, come dicevo prima, è intramontabile perché è energia e luce, sempre. Questa nuova edizione di **Saverio Marconi** e **Mauro Simone** è più fresca, più moderna e riesce a coinvolgere pubblico di ogni età: dai ragazzini ai nonni, tutti possono rivedersi in questo spettacolo, divertirsi ed emozionarsi. **Grease** è una serata

perfetta.

Quali sono i tuoi progetti futuri?

Sui miei progetti futuri ancora non mi posso sbilanciare. Sicuramente mi piacerebbe continuare con **Grease** e quindi spero che lo spettacolo abbia un futuro e che possa esserci una lunghissima tournée in tutti i teatri d'Italia. Mi piacerebbe continuare a lavorare con **Compagnia della Rancia** perché, come dicevo prima, sono davvero dei grandi professionisti. Quindi, in attesa di scoprire che cosa mi riserverà il futuro, incrocio le dita e spero in **Grease**!



Footloose porta in scena a Milano emozioni e musica degli Anni '80

Torna finalmente in Italia *Footloose il musical*, tratto dall'omonimo film icona degli Anni '80. Il debutto di Footloose, diretto da Martin Michel, è fissato per il 24 settembre al Teatro Nazionale di Milano e le repliche proseguiranno fino al 31 dicembre. La produzione è firmata da Stage Entertainment, mentre nei ruoli cinematografici di Kevin Bacon e Lori Singer ci sono rispettivamente Riccardo Sinisi e Beatrice Baldaccini. Una notte, la musica a tutto volume e un ballo indimenticabile, sono le tappe di un viaggio emozionante tra le strade di Beaumont, un piccolo paese di provincia che ha bandito la musica.

Concepito con una forte componente musicale e danzata, *Footloose* ha lasciato il segno per la sua coinvolgente colonna sonora, il cui brano più famoso, che dà titolo al film, raggiunse il primo posto della classifica statunitense conquistando il pubblico di tutto il mondo. Anche a teatro la colonna sonora di Footloose avrà un ruolo da protagonista, vero e proprio tributo al pop rock Anni '80, rappresenta la base portante di coreografie che si annunciano essere le più dinamiche mai realizzate su questo palco grazie al lavoro del regista e coreografo australiano Martin Michel. Le canzoni, nel loro adattamento teatrale, sono interamente cantate e suonate dal vivo grazie ad un cast di 22 performer e all'ausilio di una band di otto elementi.

Il film, diretto da Herbert Ross e distribuito dalla Paramount Pictures, è vagamente ispirato ad alcuni eventi accaduti nella piccola comunità rurale di Elmore City in Oklahoma da cui Dean Pitchford, autore del libretto e delle canzoni, prese spunto e da cui ne ricavò il soggetto per quello che sarebbe destinato a diventare uno dei film più rappresentativi degli Anni '80 a

cui, nel 1998, ha fatto seguito Footloose il musical musiche di Tom Neve, testi di Dean Pitchford, Eric Carmen, Sammy Hagar, Kenny Loggins e Jim Steinman – miglior libretto/adattamento a Dean Pitchford e Walter Bobbie.

Footloose è ambientato a Bomont, un piccolo paese di provincia e il suo protagonista, Ren McCormack, è un ragazzo, trapiantato da Chicago, appassionato di musica e danza. Qui predica un pastore protestante che ha bandito la musica rock, il ballo ed alcuni tipi di letture perché, a suo dire e di parte della cittadinanza adulta, essi corrompono la moralità dopo che pochi anni prima alcuni ragazzi, tra cui suo figlio, hanno finito per perdere la vita in un incidente facendo rientro da un concerto. Ren con l'aiuto di Ariel, figlia del pastore e innamorata di lui, convincerà tutti i ragazzi del posto a ribellarsi all'assurdo regime di censura scatenando un vero e proprio tumulto giovanile. "Questo è il nostro tempo per ballare" è infatti lo slogan del musical ci promette di trascinare l'intera platea in balli scatenati.

Questo slideshow richiede JavaScript.

Coming soon: West Side Story, Footloose e The Bodyguard

Sarà una stagione bollente quella che si sta preannunciando alle porte per i teatro. Sono infatti in arrivo produzioni di alto livello per tre Blockbuster del West End: West Side

Story, assente dalla Penisola da oltre vent'anni, Footloose, per cui l'attesa è stata dimezzata e The Bodyguard, al debutto sui palcoscenici italiani.

"WEST SIDE STORY" debutterà il prossimo 27 settembre al Teatro Manzoni di Milano per sole 15 repliche. L'evergreen basato su **"Romeo e Giulietta"** e vincitore di 1 Grammy (premio per la musica), ben 6 Tony (gli Oscar del teatro) e, nella sua versione cinematografica con Natalie Wood, addirittura 10 Oscar, sarà in scena al Teatro Manzoni fino al 9 ottobre e si preannuncia come un evento da non perdere grazie a un cast di 33 elementi e all'orchestra in scena che riproporrà indimenticabili melodie come "Maria", "America", "I Feel Pretty" e "Tonight". West Side Story è prodotto in Italia da Wizard Productions e diretto da Federico Bellone. Lo spettacolo è fedele alla tradizione con le coreografie originali di Jerome Robbins, le musiche di Leonard Bernstein e il libretto di Stephen Sondheim e Arthur Laurents, adattate da Franco Travaglio.

FOOTLOOSE, icona musical anni '80, sarà invece in scena dal 24 settembre al 31 dicembre al Barclays Teatro Nazionale di Milano. Con Footloose, Stage Entertainment festeggia il ritorno alla produzione, dopo tre anni di pausa, con cast eterogeneo, ricco di talenti giovani e di artisti con grande esperienza nel panorama teatrale italiano. Ren McCormack è interpretato da Riccardo Sinisi mentre Ariel Moore è Beatrice Baldaccini.

THE BODYGUARD sarà infine uno degli spettacoli di punta della seconda parte della stagione, sempre al Barclays Teatro Nazionale di Milano.

Musical & Classica in concerto al Barclays Teatro Nazionale

Musical & Classica rappresenta l'incontro tra due mondi solo apparentemente lontani. Due universi che si sono sfiorati per tanto tempo, nei teatri di **Broadway**, del **West End** e di tutto il mondo, ed ora si fondono nel mezzo di una platea.

Musical & Classica è il concerto evento attraverso il quale riascolteremo i grandi brani che hanno reso il musical la più grande e diffusa forma di live entertainment teatrale esistente, in una nuova veste classica più colta e raffinata.

La **Febbre del Sabato Sera**, **Mamma Mia!**, **Footloose**, **Cats**, **Jesus Christ Superstar**, **Rocky Horror Show**, **Grease**, **Dirty Dancing**, **Fame**, **Chicago**, **We will rock you**, sono alcuni dei titoli che verranno interpretati, attraverso i brani più iconici e caratteristici, da un'orchestra sinfonica di 30 elementi diretta dal talento di **Benedikt Sauer**.

Un'occasione unica per assistere ad un evento esclusivo, mai realizzato in Italia, e ascoltare brani quali **"Total Eclipse of the heart"** di **Bonnie Tyler**, **"We Will Rock you"** dei **Queen**, **"Should Be dancing"** dei **Bee Gees** e **"Discoinferno"** di **The Tramps**, **"Mamma Mia!"** e **"Waterloo"** degli **ABBA** e molti altri ancora, in un viaggio musicale sontuoso, toccante, elegante e mai ascoltato prima.

Due serate all'insegna della grande musica, un evento unico nel suo genere che si contraddistingue anche da una messa in scena completamente inusuale. Il **7 e l'8 giugno** al **BARCLAYS TEATRO NAZIONALE**, ormai punto di riferimento essenziale nel

panorama del musical italiano.



Musical & Classica

Barclays Teatro Nazionale

7 e 8 giugno 2016

Orari spettacolo: ore 20.45

Biglietti: palcoscenico € 68,00 (inclusa consumazione bar) –
poltronissima € 43,00 – poltrona € 18,00

Per informazioni e vendita: info line pubblico 02/00 64 08 88
(dal mercoledì al sabato dalle 15.00 alle 18.00)

www.teatronazionale.it – www.ticketone.it

Box office Barclays Teatro Nazionale (da martedì a domenica
dalle ore 12.00 alle ore 19.00)