

# Lillo & Greg alla conquista di Roma

Lillo & Greg vanno alla conquista di Roma dove promettono di sbancare con **“Il Mistero dell’Assassino Misterioso”**, un autentico cult del loro repertorio. Lillo & Greg approderanno il 22 febbraio al **Teatro Sistina** e vi rimarranno fino al 12 marzo.

Sul palco, insieme a Lillo & Greg, ci sono anche **Vania Della Bidia, Danilo De Santis e Dora Romano**. La Regia è di **Lillo & Greg**. Scene di **Andrea Simonetti**.

Un castello nella campagna londinese, un misterioso maggiordomo, l’omicidio di un’anziana contessa, un investigatore e gli stravaganti sospettati: ecco gli ingredienti per un perfetto giallo, dai toni brillanti, di chiara matrice anglosassone. □ Il detective Mallory ha riunito nel salone principale del castello i sospetti assassini della Contessa Worthington, ma un inatteso accadimento cambierà le dinamiche dell’indagine, minando esponenzialmente la trama del giallo e scatenando gli egoismi e le meschinità degli altri attori disposti a tutto pur di farsi notare da un produttore televisivo presente in platea. □ I ritmi serrati, le battute oblique, l’onnipresente umorismo di situazione e non ultima la cornice del giallo, rendono la commedia elettrizzante ed esilarante fuor di ogni dubbio.

Nata da un’idea di Greg e scritta a quattro mani con Lillo, *“Il Mistero dell’assassino misterioso”* è la prima commedia in cui si fa centrale la narrazione metateatrale che svela, scardinandolo con un pizzico di perfidia, il delicato equilibrio su cui vivono alcune compagnie di teatro, ma su cui si fondano anche la maggior parte dei rapporti umani: gelosie, meschinità, invidie, rancori e falsità.

---

# Vincenzo Salemme brinda con “Una festa esagerata”

Vincenzo Salemme porta al Teatro Sistina di Roma la sua nuova commedia “Una festa esagerata ...!”. Salemme e la sua “Una festa esagerata” rimarranno sul palcoscenico romano dal 18 gennaio al 5 febbraio.

La nuova commedia scritta, diretta e interpretata dallo stesso Salemme e vede e in scena anche Nicola Acunzo, Vincenzo Borrino, Antonella Cioli, Sergio D’Auria, Teresa Del Vecchio, Antonio Guerriero, Giovanni Ribo’, Mirea Flavia Stellato.

“Ho scritto “Una festa esagerata...!” lo scorso maggio ma l’idea di partenza risale a qualche anno addietro” -spiega Vincenzo Salemme per poi aggiungere “Con “Una festa esagerata...!” ho puntato tutto sulla naturalezza della recitazione colorando qua e là con una comicità più estrema, a tratti farsesca. Un po’ come succede nella vita quando qualcosa o qualcuno ci fa ridere per quanto involontariamente buffo. Ma questa è anche una commedia abbastanza crudele verso noi stessi, verso i nostri cedimenti morali. E credo che il teatro possa ricordare a chi lo fa e a chi lo guarda che in fondo siamo di passaggio e che, forse, un po’ di sana autoironia ci può aiutare a vivere meglio”.

“Una festa esagerata...!” di Vincenzo Salemme: DOVE, COME E A QUANTO

Teatro Sistina- Roma dal 18 gennaio al 5 febbraio  
Orari diversi a seconda della rappresentazione

Biglietti da 27,5 euro

---

# Monica Guerritore è Judy Garland

**Monica Guerritore** sarà **Judy Garland** in **End of the Rainbow**. Il debutto dello show, che inaugura la stagione 2016-2017 del Teatro Sistina, è previsto per mercoledì 19 ottobre. Sold out a Broadway, *End of the Rainbow* è un musical scritto da Peter Quilter e diretto da Juan Diego Puerta Lopez incentrato su Judy Garland. Monica Guerritore, nel ruolo dell'attrice americana divenuta celebre con *Il Mago di Oz*, è perfetta interprete e "mattatrice". Il musical racconta la parabola di Judy Garland, svelando il duplice volto di una donna da un lato seducente e forte sul palco, dall'altro fragilissima e sola.

"Judy è innamorata pazza del suo giovane amante. Scoppiettante, folle, drammatica, stramba e tenerissima come solo una grande artista può essere e disperata come lo è una donna completamente sola nonostante i suoi innumerevoli amori. Tira avanti con quel che resta della sua voce e supplisce dando al pubblico la sua anima. La sua vita è la scena e lì canterà e morirà. Tra lustrini e paillettes" commenta Monica Guerritore per poi aggiungere: "End of the Rainbow racconta cosa c'è dietro le luci della ribalta che nascondono la vita di questi meravigliosi talenti. Ritrovo nella sua parabola la fine di altre donne, star fragili, inadeguate a sopportare tanta energia. Penso a Amy Winehouse, Whitney Houston, Edith Piaf. La stessa Evita che sta per andare in scena. Il corpo

umano non sopporta tanta divinità. La sua solitudine è legata a un talento sconfinato, che non trova riparo negli uomini. Lo dice bene Sciascia quando scrive di Majorana: ci sono talenti che brillano come stelle e divorano il corpo stesso che li abita”.

---

## **Fiorello alla conquista di Roma**

Dopo oltre 100 date sold out in tutt'Italia e il grande successo del tour europeo, **Fiorello** si prepara a conquistare anche **Roma** con «**L'Ora del Rosario**», il nuovo, atteso spettacolo in scena al **Teatro Sistina dal 18 giugno 2016**.

**Rosario Fiorello** torna sul palco, in una dimensione teatrale, con un nuovo spettacolo che, come lui stesso ha dichiarato, sarà analogico, fatto di puro intrattenimento.

Protagonista al **Teatro Sistina** di **Roma** il **18, 19, 20, 21, 23, 24, 25 e 27 giugno (ore 21,00)**, tra aneddoti, racconti e gag in perfetto stile Fiorello, lo showman darà ampio spazio anche alle consuete improvvisazioni. Non mancheranno musica, gag, inediti e duetti di grande spessore con Artisti del calibro di Mina e Tony Renis il quale, in “collegamento” da Las Vegas, regala allo showman una versione molto particolare della celebre «Quando Quando Quando».

Accompagnato dal vivo dalla band diretta dal maestro e tastierista **Enrico Cremonesi** e composta da **Carmelo Isgrò** al

basso, **Massimo Pacciani** alla batteria, **Antonello Coradduzza** alle chitarre e dal trio vocale «**I Gemelli di Guidonia**», **Pacifico**, **Luigi** e **Eduardo Acciarino**, lanciati a «Fuori Programma» su Radio Uno, Fiorello gioca tra pop e swing con cover e mash-up di canzoni.

Uno spettacolo di Rosario Fiorello scritto con **Francesco Bozzi**, **Claudio Fois**, **Piero Guerrera**, **Pierluigi Montebelli** e **Federico Taddia**. La regia è di **Giampiero Solari**.

Biglietti in vendita **a partire da mercoledì 2 marzo 2015, ore 10,00** presso la biglietteria del Teatro Sistina (Info e prenotazioni 3928567896 – 064200711) e nei punti vendita abituali [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it).

«**L'Ora del Rosario**»

**18-19-20-21-23-24-25-27 giugno 2016**

**Teatro Sistina**

Via Sistina, 129 – Roma

**Orario Spettacoli**

Da sabato 18 giugno a lunedì 27 giugno 2016: ore 21.00

**Botteghino**

Da lunedì a sabato 10.00-19.00

Domenica 11.00-19.00

**Prenotazioni:** 06 4200711 – 392 8567896

[prenotazioni@ilsistina.it](mailto:prenotazioni@ilsistina.it)

[www.ticketone.it](http://www.ticketone.it)

[www.ilsistina.it](http://www.ilsistina.it)

[www.facebook.com/teatrosistinaroma](http://www.facebook.com/teatrosistinaroma)

[www.twitter.com/teatrosistina](http://www.twitter.com/teatrosistina)



Le altre date del tour:

**Catania:** 29 febbraio, 1, 3 e 4 marzo

**Genova:** 7 e 8 marzo

**Sanremo:** 11 e 12 marzo

**Udine:** 15 e 16 marzo

**Parma:** 22 e 23 marzo

**Lecce:** 1, 2 e 3 aprile

**Bologna:** 9, 10 e 11 aprile

**Pescara:** 18, 19 e 20 aprile

**Pisa:** 23 e 24 aprile

**Livorno:** 26 e 27 aprile

**Padova:** 6 e 7 maggio

**Torino:** 13, 14 e 15 maggio

**Napoli:** 18 e 19 maggio

**Firenze:** 21 e 22 maggio

---

**“Il principe abusivo a teatro” è in arrivo al Teatro**

# Sistina

Il 2 marzo arriva al Sistina di Roma “Il principe abusivo a teatro”, lo spettacolo con Alessandro Siani e Christian De Sica. “Il principe abusivo a teatro” è l’adattamento teatrale dell’omonimo film, che ha segnato il debutto da regista dell’attore Alessandro Siani, con tantissime novità e sorprese e una sola grande sicurezza: il ritorno di Christian De Sica, nell’amatissimo ruolo del ciambellano di corte.

Lo spettacolo, “Il principe abusivo a teatro”, scritto e diretto da Alessandro Siani, che interpreta il ruolo del “povero” Antonio De Biase, vede sulla scena oltre a Christian de Sica, anche Elena Cucci nel ruolo della principessa, Luis Molteni in quello del Re, Stefania De Francesco nei panni della verace cugina di Antonio, Jessica Quagliarulo e ancora Ciro Salatino nel ruolo del principino Gherez, e Antonio Fiorillo e Raffaele Musella, nei ruoli rispettivamente di Sasone e Lelluccio, gli inseparabili amici di Antonio.

Le musiche sono affidate al maestro Umberto Scipione, scenografia Roberto Crea, coreografie Marcello Sacchetta, costumi Eleonora Rella. Collaborazione ai testi musicali di Vincenzo Incenzo.

DOVE, COME E A QUANTO

Teatro Sistina, Roma

dal 2 marzo Martedì-Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,00

Mercoledì 9 marzo ore 17,00

Biglietti a partire da 34 euro

---

# Sabrina Ferilli torna al Teatro Sistina

**Sabrina Ferilli** al **Teatro Sistina** di Roma. Dopo ben 15 anni l'attrice torna nel tempio della commedia musicale italiana con ***Signori...le patè de la maison***, l'ironica commedia francese diretta da Maurizio Micheli, al suo fianco anche sul palco. Lo spettacolo sarà in scena al Sistina **da mercoledì 3 febbraio a domenica 14 febbraio 2016**.

“Ritornare sul palco con *Signori... le Patè della Maison*, un testo che in Francia ha riscosso grande successo è il meglio che potessi desiderare”, dichiara Sabrina Ferilli. “Insieme ai miei compagni di viaggio, Maurizio Micheli e Pino Quartullo, trascineremo il pubblico in questa commedia brillante, piena di ironia e colpi di scena. Dopo le ultime esperienze sul grande schermo, sono entusiasta di recuperare il rapporto diretto con gli spettatori”.

Non c'è niente di meglio di una cena tra le mura domestiche, a base di simpatia e cordialità. Non c'è niente di più rassicurante di una padrona di casa in cucina sin dalle prime ore dell'alba per allietare gli ospiti con complicati manicaretti. Non c'è niente di più tenero di una coppia di innamorati che approfitta di questa cena per annunciare l'arrivo del primo bebè. Tutto si complica trasformando la serata in vero pasticcio, fatto di colpi di scena, incomprensioni, disaccordi, stravaganze, bizzarrie, il tutto condito con un'ampia dose di ironia, sagacia e situazioni comiche: ***Signori... le patè de la maison***.

DOVE, COME E A QUANTO

Teatro Sistina, Roma

Biglietti da 34 euro

Orari: Martedì-Sabato ore 21 – Domenica ore 17

---

# **“Il marchese del Grillo” debutta al Sistina**

“Io so io e voi siete un cazzo” ...chi non ha sognato di pronunciare almeno una volta la celebre battuta di Alberto Sordi in “Il marchese del Grillo” e possibilmente senza ritorsioni?

Arriva per la prima volta a teatro la commedia musicale tratta da “Il marchese del Grillo” sceneggiatura del film di Mario Monicelli, diventato ormai un vero e proprio cult del 1981 e ispirata a una figura storica realmente esistita. “Il marchese del Grillo” racconta la Roma papalina di inizio ‘800 attraverso la sottile ironia, il sarcasmo e il divertimento del Marchese Onofrio del Grillo, e consegna un grande Alberto Sordi e il film stesso alla Storia della comicità di tutti i tempi.

In questa prima versione teatrale musicale, Enrico Montesano, altro grande protagonista della scena italiana è chiamato a prestare tutta la propria verve e il proprio carisma al personaggio del Marchese Onofrio del Grillo.

Lo spettacolo, che vanta la firma registica di Massimo Romeo Piparo, debutta il prossimo mercoledì 9 dicembre al Sistina.

Una produzione con le musiche originali composte ed arrangiate dal M°Emanuele Friello e un grande cast di oltre 30 artisti, con le coreografie del veterano Roberto Croce, scene “Sistiniane” di Teresa Caruso e costumi perfettamente d’epoca di Cecilia Betona.

“Il marchese del Grillo” è ambientato agli inizi del XIX secolo e racconta le vicende de il Marchese Onofrio del

Grillo, guardia nobile di Papa Pio VII che trascorre le sue giornate nell'ozio più completo, frequentando bettole e osterie, coltivando relazioni amorose clandestine con popolane e tenendo un atteggiamento ribelle agli occhi della sua famiglia, bigotta e autoritaria. Le sue giornate trascorrono nell'organizzazione di innumerevoli scherzi e beffe dei quali risultano spesso vittime i popolani, altri nobili e la sua famiglia, oltre allo stesso Papa. Il suo edonismo senza remore e le sue provocazioni ingiuriose nei confronti di mendicanti, Papi e consanguinei, proseguono liberamente fino al giorno in cui Napoleone invade lo Stato Pontificio e i francesi entrano a Roma. L'incontro con una giovane e bellissima attrice, e l'amicizia con un giovane ufficiale francese, gli fanno per la prima volta pensare di poter abbandonare Roma per Parigi. La disfatta di Napoleone a Waterloo ristabilirà però le cose e il Marchese del Grillo fa il suo ritorno a Roma dove ad accoglierlo trova un clima ostile e una minaccia di condanna a morte per il suo alto tradimento nei confronti del Papa. Per la prima volta però uno dei suoi terribili scherzi, la sostituzione di persona operata ai danni di un povero carbonaro ubriacone, consentirà al Marchese un onorevole riscatto con un finale a sorpresa.

Insomma ..."Il marchese del grillo" è lo spettacolo delle Feste

Dove, Come e a quanto  
Teatro Sistina, Roma

Biglietti da 34 euro

Orari

Martedì-Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,00

25 Dicembre e 1 Gennaio ore 18,00

26 Dicembre e 6 Gennaio ore 17,00

31 Dicembre ore 20,45

---

# Processo a Pinocchio in arrivo al Sistina

Debutterà il prossimo 16 novembre al Teatro sistina di Roma, Processo a Pinocchio, vincitore dell'oscar italiano del musical 2014 alle musiche originali e candidato finalista come miglior musical off. Processo a Pinocchio è scritto e diretto da Andrea Palotto.

La storia raccontata da Processo a Pinocchio parte da una domanda inquietante: chi ha ucciso con un colpo di martello il povero Salvatore Grillo di professione psicoterapeuta? Pino, accanto al corpo della vittima con in mano l'arma del delitto sembrerebbe la risposta più ovvia. Ma il presunto colpevole, che non tiene a freno le sue bugie, ha una moglie che non tiene a freno la sua lingua, "una" amante che non tiene a freno le sue voglie, "un" amante che non tiene a freno i suoi vizi e una mamma invadente che non tiene a freno la sua pazienza! Tutti presenti al momento del delitto, tutti convinti della sua colpevolezza. Tutti e nessuno! E allora non resta che ripercorrere eventi e situazioni, attraverso un percorso psicanalitico di gruppo condotto dalla vittima stessa, unica depositaria di una verità che non può rivelare per "segreto professionale". Sarà lui a guidare il protagonista dentro e fuori dal tunnel della realtà per cercare, fra le sue psicosi, un movente che potrebbe dare un senso ai fatti e condurre la compagine verso un sempre rassicurante lieto fine! Perché in fondo ogni favola inizia con un "C'era una volta" e finisce con un "E vissero tutti felici e contenti"..0 no?

---

# “Vacanze romane” rivive al Teatro Sistina

“**Vacanze Romane**”, commedia musicale tratta dal film diretto da William Wyler e interpretato da Audrey Hepburn e Gregory Peck, debutta al Teatro **Sistina di Roma** il prossimo 21 ottobre. Lo spettacolo, ultima testimonianza teatrale del monumentale sodalizio artistico tra Pietro Garinei e Armando Trovajoli, resterà in scena nello storico palcoscenico romano fino al 15 novembre, per poi proseguire il tour a Napoli, Bari, Assisi, Palermo e Milano. La commedia musicale, che vede in scena **Serena Autieri** e **Paolo Conticini** con la regia di **Luigi Russo**, è prodotta da Engage.

Sul palcoscenico, avvolto dalle legendarie musiche di **Armando Trovajoli** e **Cole Porter**, la magia e la bellezza dell'Italia degli anni '50 rivivono grazie alle suggestioni sceniche del *Premio Oscar* **Gianni Quaranta**, alle sorprendenti coreografie di **Bill Goodson** e agli splendidi costumi di **Silvia Frattolillo**.

La vicenda della principessa Anna, in viaggio diplomatico a Roma, che sfinita dai suoi obblighi reali decide di fuggire per i vicoli capitolini fino all'incontro folgorante con il fotografo Gianni, è favola che coinvolge i bambini, è storia d'amore che appassiona i giovani ma è anche sguardo storico che seduce ogni età e latitudine sociale.

L'adattamento del libretto e i testi delle canzoni originali sono di **Jaja Fiastrì**, mentre la versione italiana delle canzoni di Cole Porter è stata curata da **Vincenzo Incenzo**. La regia è di **Luigi Russo**, che pur rimanendo fedele al testo ha operato una rivisitazione dei personaggi ed una

modernizzazione puntuale dei contenuti.

Accanto ai due protagonisti troviamo **Laura Di Mauro**, **Fabrizio Giannini** e **Gianluca Bessi**. A impreziosire il cast la straordinaria partecipazione di **Fioretta Mari**.

Uno spettacolo vestito tutto di nuovo ma forte della sua tradizione, che attraverso le sue meravigliose canzoni continua a cantarci con tutto il cuore che l'amore abita a Roma e che i sogni sono solo il lato nascosto della realtà.

#### **DOVE, COME E A QUANTO**

Teatro Sistina dal 21 ottobre al 15 novembre 2015, dal martedì al sabato ore 21.00 – domenica ore 17.00. Biglietti a partire da 34 euro.

---

## **Il Billy Elliot italiano è Alessandro Frola**

E' **Alessandro Frola** il Billy Elliot italiano pronto a debuttare, al Teatro Sistina di Roma, il prossimo 5 maggio con la versione italiana \_di "**Billy Elliot, il Musical**", la prima al mondo non in inglese, firmata e prodotta da **Massimo Romeo Piparo**, ha il suo protagonista.

■

Alessandro Frola viene da Parma, ha quattordici anni e un curriculum da piccola étoile. Occhi chiari, sguardo timido e doti straordinarie, con il suo talento ha subito colpito il regista Massimo Romeo Piparo, che l'ha scelto tra centinaia di candidati giunti al Sistina da tutta Italia.

A quattro anni Alessandro muove i primi passi nella scuola di Danza diretta dalla madre Lucia Giuffrida e ancora piccolissimo si guadagna una borsa di studio e un biglietto per due destinazioni top nel mondo della danza: l'American Ballet di New York e il Royal Ballet di Londra. Un palmares da campione che l'ha portato a danzare a Parigi e Berlino, in Europa come in Messico e negli Stati Uniti. Ma è a Roma che Alessandro raggiunge il suo traguardo più grande. Dopo oltre un mese e mezzo di casting di bambini tra gli 8 e i 14 anni, approda al call back di *"Billy Elliot"*, le audizioni finali per il ruolo di protagonista nella versione italiana prodotta da PeepArrow Entertainment e *Il Sistina*.

Le audizioni del nuovo Musical di Massimo Romeo Piparo – che completa una trilogia iniziata con *"The Full Monty"* e proseguita con *"Jesus Christ Superstar"* – hanno registrato un record di richieste di partecipazione, con circa 1.200 aspiranti *Billy*. Dallo scorso dicembre il Teatro Sistina si è trasformato in un set permanente, invaso da giovanissimi e bravissimi interpreti. Alla fine l'amore, la passione, l'amicizia, la voglia di farcela trionfano sempre e il sogno

si è avverato. Alessandro ha conquistato il ruolo di *Billy Elliot* e, a soli 14 anni, si è guadagnato il prestigioso palco del Tempio della Commedia Musicale Italiana.

**Billy Elliot il Musical**, che si preannuncia come lo spettacolo dell'anno, porta in scena una delle storie più amate del cinema europeo: il giovane Billy ama la danza e in un'Inghilterra bigotta targata Thatcher, l'Inghilterra delle miniere che chiudono e dei lavoratori in rivolta, deve tristemente fare i conti con un padre e un fratello che lo vorrebbero veder diventare un pugile. Il Musical ha debuttato nel West End (Victoria Palace Theatre, Londra) nel 2005 ed è stato nominato per nove Laurence Olivier Awards – il massimo riconoscimento europeo per i Musical – vincendone ben quattro. L'incredibile successo conseguito ha fatto sì che il musical approdasse anche a Broadway nel 2008 dove ha vinto dieci Tony Awards – gli Oscar del Musical – e dieci Drama Desk Awards.

Con le musiche pluripremiate di **Elton John** in un allestimento dal respiro internazionale, la Prima assoluta di "*Billy Elliot, il Musical*" sarà in scena il prossimo **5 maggio al Teatro Sistina di Roma**. La storia del ballerino che fa sognare intere generazioni di talenti si preannuncia un evento e la "febbre di Billy Elliot"... è già alta.