

# **All'Elfo Puccini è tempo ancora di grande teatro con DRAGPENNYOPERA e ORE D'AMORE**

Chi ha detto che con l'arrivo dell'estate il teatro a **Milano** si ferma?

Al teatro **Elfo Puccini** la stagione è ancora in piena attività.

Tornano in scena, dopo grande successo di critica e pubblico, l'eccentrico **DRAGPENNYOPERA** delle **Nina's Drag Queens** e l'esilarante **ORE D'AMORE** di **Rosario Lisma** interpretato e diretto dalla frizzante coppia **Stravalaci e Zuin**.



**DRAGPENNYOPERA** è la riscrittura del **The Beggar's Opera** di **John**

**Gay** da parte delle **Nina's** che, dopo il raffinato e poetico "**Giardino delle ciliegie**", si cimentano con una storia nera, permeata di amaro umorismo.

È l'alba. Nel cortile di un carcere, sotto il patibolo, si danno ritrovo alcune figure. Attendono l'esecuzione capitale del bandito Macheath. Sono le donne della sua vita. Saranno loro a raccontare questa storia: dalle nozze segrete di Macheath con Polly, regina dei mendicanti, agli incontri con l'amante, che batte, per giungere al momento dell'esecuzione, al giudizio finale... e forse ad un imprevisto: a quel qualcosa che capita quando nemmeno te lo aspetti.

**The Beggar's Opera** di **John Gay** (1728) nasce come scrittura polemica e parodistica nei riguardi di un certo teatro lirico dell'epoca fatto di improbabili soggetti, messe in scena pompose e spettacoli che vogliono seguire le mode. Contro tutto questo va l'Opera di J. Gay, determinato a rompere gli schemi, a mostrare l'altro lato (quello vero e verace) del mondo e a esprimersi liberamente e in maniera tanto originale quanto anticonformista.

Di qui, la scelta delle **Nina's**; di qui il **DRAGPENNYOPERA**.

**John Gay** miscelava la musica colta e la canzone da osteria, la presa in giro del "gran teatro", la satira più nera, e soprattutto adattava canzoni già note al pubblico, fossero ballate o arie d'opera. Allo stesso modo, le **Nina's Drag Queens** attingono al repertorio della musica contemporanea, reinventando (grazie alle composizioni originali di **Diego Mingolla**) alcuni riferimenti dell'immaginario pop che ci circonda. E lo fanno con la stessa allegra ferocia messa in campo da Gay, sotto il segno di un umorismo amaro e politicamente scorretto.

**ORE D'AMORE** è la divertente commedia scritta da **Rosario Lisma** per **Nicola Stravalaci** e **Debora Zuin**, qui in veste non solo di attori ma anche di registi.

Metti una sera qualsiasi. Moglie marito sono rimasti soli, i bambini non ci sono e il giorno dopo non si deve andare al lavoro. La serata potrebbe essere piacevole se la coppia...non scoppiasse!

Improvvisamente la camera da letto si trasforma in un ring dove accuse e confessioni prendono il sopravvento.

Un viaggio esilarante e sofferto sul senso ridicolo della resistenza in amore. Otto ore in ottanta minuti. Otto match di combattimento verbale all'insegna dell'ironia, che i due protagonisti ingaggiano per vivisezionare con cinica e surreale meticolosità la loro storia d'amore, ogni personale segreto e sogno inconfessabile. Una notte di confessioni e tranelli infami. Due antagonisti che pure lottano nella stessa squadra per arrivare faticosamente alla meta. Fino al prossimo combattimento.

**TEATRO ELFO PUCCINI**

corso Buenos Aires 33, Milano

**Info e prenotazioni:** tel. 02/0066.06.06 –  
*biglietteria@elfo.org – www.elfo.org*

**DRAGPENNYOPERA – 7 e 8 luglio 2016, sala Fassbinder**

regia Sax Nicosia

con Alessio Calciolari, Gianluca Di Lauro, Stefano Orlandi,  
Lorenzo Piccolo, Ulisse Romanò

produzione **Nina's Drag Queens**

**ORE D'AMORE – 6, 7 e 8 luglio 2016, sala Bausch**

di **Rosario Lisma**

con **Nicola Stravalaci e Debora Zuin**

produzione **Animanera**