Il ritorno di Siddhartha

Dopo il grande successo di pubblico e di critica ottenuto prima nel tour italiano del 2013 e, successivamente, in quello internazionale, che ha portato lo spettacolo nelle più grandi capitali europee (come Edimburgo e Parigi), in America (New York e Los Angeles), in Asia (India, Cina, Giappone, Corea, Brunei) e oggi in Messico a Guadalajara, l'opera pop "**Siddhartha The Musical**" si prepara a tornare in Italia.

Dal 2 febbraio 2017, infatti, lo spettacolo sarà ospitato sul palco milanese del teatro **LinearCiak** nella nuova versione internazionale, con nuove scenografie, nuovi costumi e nuove coreografie.

Lo spettacolo, prodotto da **Lilith Sa | Gloria Grace Alanis**, è il primo musical tutto italiano distribuito nel mondo da **Broadway International Company, LLC**.

Tratto dall'omonimo romanzo di **Herman Hesse**, il musical **Siddhartha**, scritto da **Isabeau**, **Fabio Codega** e **Fabrizio Carbon**, racconta la storia di un principe destinato al lusso e alla bellezza che, spogliatosi delle sue vesti, lascia il suo mondo dorato e si mette in cammino alla ricerca dell'illuminazione, scoprendo così la vera essenza della vita e le ragioni della sofferenza. Lo spettacolo vuole rappresentare le grandi emozioni dell'esistere: la gioia della nascita, il fulgore della gloria, il dramma della morte, la strenua lotta della autentica ricerca interiore e la completa felicità nella ritrovata illuminazione.

Questo slideshow richiede JavaScript.

Un susseguirsi di quadri ed emozioni che coinvolgono il pubblico, lo emozionano, lo stupiscono fornendo spunti di riflessione: in un'epoca di crisi di valori e di grandi trasformazioni socio economiche, la storia di Siddhartha

rivela il senso profondo del vivere e la necessità di occuparsi gli uni degli altri.

Il tutto messo in scena da un grande cast di cantanti e ballerini e da un intenso **Giorgio Adamo** nel ruolo del protagonista.

Le musiche coniugano echi della antica cultura indiana fino alle più contemporanee sonorità e, insieme alle scenografie e alle maxiproiezioni, avvolgono gli spettatori in un’esperienza multisensoriale molto coinvolgente.

Importante il contributo musicale di **Beppe Carletti** dei Nomadi, che firma un finale emozionante e coinvolgente, e di **Osvaldo Pizzoli** che, con il flauto, ha “colorato” le aree del Musical.

Questo slideshow richiede JavaScript.