

# Grease: intervista a Lucia Blanco e a Giulio Corso

Al Teatro della Luna di Milano, fino al 2 dicembre, torna in scena un grande classico: **Grease il musical**, con la regia di **Saverio Marconi**, cavallo di battaglia da più di vent'anni di **Compagnia della Rancia**, sempre premiato da grande successo di pubblico.

Se il film Grease, che oggi compie 40 anni, può ormai considerarsi una pagina importante della storia del film musicale, nondimeno Grease il musical di Compagnia della Rancia può a buon diritto ritenersi una pietra miliare del panorama del musical italiano.

Per questa nuova edizione, nei ruoli di Danny e Sandy, troviamo **Giulio Corso** (attore di cinema e teatro, ha debuttato nel musical in *"Rapunzel il musical"*) e **Lucia Blanco** (*A Chorus Line, La Bella e la Bestia, Mamma Mia!, Sindrome da Musical, La febbre del sabato sera, The Best of Musical, Dirty Dancing, Sarà perché ti amo, Footloose*). Li abbiamo intervistati per conoscerli meglio e per capire perché Grease, *"un gioiellino – come dice Giulio – un orologio che funziona perfettamente"*, ha sempre così tanto successo.

**Lucia** Tutti abbiamo visto almeno una volta nella vita il film Grease rimanendo incantati dai colori, dallo stile degli anni '50, dalla musica e dalla grande energia sprigionata dagli attori. John Travolta aveva un fascino e un carisma che mi facevano impazzire. Grease il musical riporta in scena tutte queste caratteristiche del film.

**Avreste mai immaginato che sareste entrati a far parte del cast del musical proprio nei ruoli principali?**

**Lucia** A dire il vero ho sempre sperato di entrare a far parte del cast di Grease. Ho fatto tante volte il provino, per tutti

*i ruoli, e quando finalmente, dopo tanti anni di audizioni, mi hanno chiamata quasi non ci credevo.*

**Giulio** *Fino a quando non ho fatto "Rapunzel" mai avrei pensato di fare musical, tanto meno un classico come Grease. E i classici prima o poi bisogna farli.*

**Cosa vi piace del vostro personaggio? Avete una canzone o una battuta che preferite?**

**Lucia** *Sandy caratterialmente è molto, molto lontana da me: così compita, perfettina, romantica, sdolcinata... io sono un ciclone. Ho sempre pensato che le donne siano un po' più simili a Rizzo ma che si nascondano dietro la maschera da brava ragazza di Sandy. Ammetto però che interpretando Sandy sto imparando ad apprezzare anche quel suo lato più dolce e più romantico. La mia canzone preferita è "Sandra Dee reprise", quella che segna il momento della trasformazione di Sandy, quando lei finalmente si sveglia e decide di prendere le redini della sua vita.*

**Giulio** *Danny è sicuramente da non prendere come esempio, è un bulletto, però è anche un personaggio divertente in cui ci possiamo rispecchiare tutti. Chi non ha mai scoperto di amare qualcuno solo dopo averlo perso? Proprio per questo motivo la mia canzone preferita è "Sandy", che segna, a sua volta, la trasformazione di Danny. Lui si dice "basta con le sciocchezze, vai da lei o la perderai" e quindi si assume finalmente le sue responsabilità da uomo. C'è una battuta che mi diverte sempre, proprio all'inizio dello spettacolo: Danny e Sandy si rincontrano a scuola dopo l'estate. Danny finge di non conoscere Sandy per non sfigurare davanti ai suoi amici e lei allora gli chiede "Danny, cosa ti succede?" E lui "Danny è il mio nome ma cerca di non sciuparmelo!".*

**Secondo voi perché Grease il musical è così popolare? Quali sono i suoi punti di forza che portano a metterlo in scena ogni anno da più di vent'anni?**

**Giulio** C'è una ragione perché Grease è diventato un classico: è uno spettacolo che parla di archetipi, di maschere in cui si riconoscono tutti. Parla di adolescenti che iniziano a scoprirsi, a conoscersi, innamorarsi, a capire il proprio ruolo nel gruppo. Questo rende lo spettacolo eterno, resistente al tempo per sempre.

**Lucia** Sono d'accordo ma aggiungerei anche, come punto di forza dello spettacolo, le musiche. Giovani, vecchi, bambini, tutti conoscono le canzoni di Grease. Pensa a quando, in discoteca, parte Greased Lightnin': tutti cantano e ballano replicando la coreografia. E poi vorrei dire anche che la storia di Grease è sempre molto attuale: non solo per la storia d'amore tra adolescenti a scuola ma soprattutto per il tema del bullismo. Più attuale di così!

**Immaginate di essere chiamati fra quarant'anni per un allestimento celebrativo del musical. Come potrebbe essere? In quale ruolo vi vedreste?**

**Giulio** Sarebbe divertente rifare Grease ambientato nello spazio, tutti vestiti con tutine spaziali, magari con Lorella Cuccarini, anche se lei forse preferirebbe avere al suo fianco Giampiero Ingrassia! In ogni caso, qualunque sarà l'ambientazione, mi piacerebbe rifare il ruolo di Danny, riscoprendolo con una maturità differente. Sarei curioso di vedere se e come cambia il personaggio.

**Lucia** Oddio tra quarant'anni sarò piena di botox! Non riesco a immaginarlo. Forse proverei a interpretare Rizzo... ma no, non potrei mai, ho un viso troppo angelico, farò ancora Sandy ma piena di botox.

**Quali sono i vostri progetti futuri?**

**Giulio** Dopo Grease tornerò alla prosa con la ripresa dello spettacolo "Il principio di Archimede", scritto da Josep Maria Mirò, con la regia di Angelo Savelli. Uno spettacolo molto bello e molto forte. Racconta la storia di un istruttore di

*nuoto che dà un bacio a un bambino, suo allievo. Partendo da questo caso o presunto caso di pedofilia (la verità non si saprà mai), la pièce spiega come funziona la nostra società, in cui le notizie si apprendono frammentate sui social network, e si capisce che non c'è più amore per la verità e la sua ricerca ma solo per quello che vogliamo sentirci dire.*

**Lucia** *Fino a febbraio sarò in tournée con Grease, poi ci sono nell'aria dei progetti, una cosa nuova ma sono molto scaramantica e perciò non anticipo nulla.*

---

## Torna Grease di Compagnia della Rancia

Il mitico film **Grease** compie **40 anni** e per l'occasione torna in edizione restaurata in Dvd, Blu-ray e 4K Ultra Hd con Universal Pictures Home Entertainment Italia. Per festeggiare l'anniversario, a Cannes, è stata organizzata una proiezione speciale sulla spiaggia presentata da **Randal Kleiser**, regista del film, e dal protagonista **John Travolta**.

Anche in Italia si festeggia l'anniversario grazie a **Compagnia della Rancia** che porta nuovamente in scena **Grease il musical**. Scritto da **Jim Jacobs** e **Warren Casey**, con la regia di **Saverio Marconi**, Grease è diventato un vero e proprio fenomeno di costume, uno spettacolo cult apprezzato, da oltre vent'anni, da più di 1.750.000 spettatori di tutte le età.

**Grease il musical** incomincia la tournée 2018/2019 dal palco del **Teatro della Luna di Milano** dall'8 novembre al 2 dicembre 2018 (Tutte le tappe sul sito ufficiale [grease.musical.it](http://grease.musical.it)).

Nel rodato cast della scorsa stagione c'è una new entry:

**Giulio Corso**, nel ruolo di Danny Zuko.

E allora tutti pronti a tornare al Liceo Rydell, tra T-Birds e Pink Ladies, per vivere la storia d'amore di Danny e Sandy con le indimenticabili hits di Grease!

Questo slideshow richiede JavaScript.

**Grease il musical**

**8 novembre – 2 dicembre 2018**

**Teatro della Luna – Milano**

Biglietti a partire da € 25

---

# Si balla e si canta con GREASE al Teatro della Luna

Riparte da Milano, per un solo weekend al **Teatro della Luna**, **dal 6 all'8 ottobre**, il tour del musical **GREASE** della **Compagnia della Rancia**, una festa travolgente che dal 1997 accende i teatri italiani, con l'edizione speciale con band dal vivo per festeggiare **20 anni di GREASEMANIA** in Italia, che la scorsa primavera ha fatto scatenare **oltre 37.000 spettatori**.

Uno spettacolo cult, un vero e proprio fenomeno di costume "pop", firmato dall'indiscusso maestro del musical italiano **Saverio Marconi**.

Per questa edizione speciale è **Guglielmo Scilla**, conosciuto sul web anche come **Willwoosh**, – che, dal successo della rete, ha collezionato importanti esperienze in TV (l'ultima in

ordine di tempo è la partecipazione a Pechino Express, insieme ad Alice Venturi con la coppia degli #Amici), radio e cinema, – ad interpretare il protagonista del musical Danny Zuko, il leader dei T-Birds.

Al fianco di Guglielmo Scilla, **Lucia Blanco** (A Chorus Line, La Bella e la Bestia, Mamma Mia!, La febbre del sabato sera, Dirty Dancing e Footloose) veste i panni di Sandy, la ragazza acqua e sapone come Sandra Dee e Doris Day, che arriva a Rydell e, per riconquistare Danny dopo un flirt estivo, si trasforma diventando sexy e irresistibile.

Insieme a loro, l'esplosivo Kenickie (**Riccardo Sinisi**), la ribelle e spigolosa Rizzo (**Eleonora Lombardo**), i T-Birds, le Pink Ladies e gli studenti dell'high school più celebre; mentre **Nick Casciaro** – dopo le esperienze musicali a Italia's Got Talent e Amici – interpreta il doppio ruolo di Vince Fontaine e Teen Angel. Un angelo davvero particolare, cui è dedicato il nuovo brano "**Ho bisogno di un angelo**" ("All I Need Is An Angel"), scritto da **Tom Kitt and Brian Yorker** per Grease Live! e per la prima volta al mondo inserito in una versione teatrale su gentile concessione di Warner Chappell, con la traduzione di **Franco Travaglio**, che firma le liriche italiane dello spettacolo insieme a **Michele Renzullo**.

**Saverio Marconi**, coadiuvato da un grande team creativo di cui fanno parte **Gillian Bruce, Mauro Simone, Gabriele Moreschi, Carla Accoramboni, Valerio Tiberi, Francesco Vignati, Marco Iacomelli, Riccardo Di Paola, Gianluca Sticotti, Donato Pepe e Enrico Porcelli**, pur conservando tutti gli ingredienti che hanno reso **GREASE** un successo senza tempo, per questa edizione speciale propone una nuova lettura di alcuni momenti,.

**GREASE**, con la sua colonna sonora elettrizzante da *Summer Nights* a *You're the One That I Want*, le canzoni aggiunte di **B. Gibb, J. Farrar, L. St. Luis, S. Simon** e le coreografie irresistibili, piene di ritmo ed energia, non è mai stato così attuale: ha fatto innamorare (e ballare) intere generazioni,

ed è stato capace di divenire un vero e proprio fenomeno pop, sempre più vivo nella nostra estetica quotidiana, tra canzoni indimenticabili e protagonisti diventati vere e proprie icone generazionali.

In 20 anni di successi in Italia, si è trasformato in una macchina da applausi (quasi due milioni di spettatori dal 1997 ad oggi!), cambiando il modo di vivere l'esperienza di andare a teatro.

Oggi **GREASE** è una festa da condividere con amici, figli, famiglie intere o in coppia, è trascorrere due ore spensierate, è non riuscire a restare fermi sulle poltrone ma scatenarsi a ballare: un inno all'amicizia, agli amori indimenticabili e assoluti dell'adolescenza, oltre che a un'epoca – gli anni '50 – che oggi come allora rappresentano il simbolo di un mondo spensierato e di una fiducia incrollabile nel futuro e nel progresso.

Questo slideshow richiede JavaScript.

## **GREASE**

edizione speciale 20 anni di successi in Italia  
con **Guglielmo Scilla** Danny Zuko  
regia **Saverio Marconi**  
con band dal vivo

## **PROGRAMMAZIONE**

Venerdì 6 ottobre ore 21  
Sabato 7 ottobre ore 15.30 e 21  
Domenica 8 ottobre ore 15.30

**BIGLIETTI** da € 29 a € 59  
Riduzioni under 14/over 70

I biglietti sono in vendita in tutti i punti vendita TicketOne, on line su [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it), telefonicamente chiamando l'892101 (numero a pagamento) e al botteghino del

teatro a partire da due ore prima dell'inizio degli spettacoli. □ Utilizza su TicketOne il bonus cultura per acquistare i biglietti di GREASE: info [www.18app.it](http://www.18app.it)

## **TEATRO DELLA LUNA**

+39 02 48857 7516

via G. di Vittorio, 6 – 20090 Assago (MI)

M2 linea verde – fermata Milanofiori Forum

Ufficio Gruppi e Promozione

+39 02 48857 333 – [ufficiogruppi@teatrodellaluna.com](mailto:ufficiogruppi@teatrodellaluna.com)

---

# **Teatro della Luna: tanti musical, musica, family show nella nuova stagione**

Siete pronti a una magica serata a teatro illuminata dalla luna? A ottobre prende il via la stagione **2017/2018** del **Teatro della Luna**: musical, danza, concerti, family show, magia, comicità, le stelle mondiali del circo moderno e gli imperdibili **Legnanesi**.

La stagione si apre con lo spettacolo *cult* targato **Compagnia della Rancia: GREASE** con la regia di **Saverio Marconi** e **Guglielmo Scilla** nel ruolo di Danny Zuko. Sarà un weekend al ritmo di rock'n'roll (6-8 ottobre). L'edizione speciale che ha fatto ballare più di 37.000 spettatori la scorsa stagione, con la sua colonna sonora elettrizzante eseguita dal vivo, è una grande festa, tra ciuffi con la brillantina, giubbotti di pelle e sbarazzine gonfie a ruota, un inno all'amicizia e agli amori indimenticabili e assoluti dell'adolescenza. GREASE è sempre una grande festa da condividere con amici, figli o in



coppia, è trascorrere due ore spensierate, è non riuscire a restare fermi sulle poltrone ma scatenarsi a ballare, tra ciuffi ribelli modellati con la brillantina, giubbotti di pelle e sbarazzine gonne a ruota.

A seguire, due titoli applauditissimi da pubblico e critica, diretti da **Marco Iacomelli**: **NEXT TO NORMAL** e **GREEN DAY'S AMERICAN IDIOT**.

**NEXT TO NORMAL** (19-29 ottobre) prodotto da **STM** in collaborazione con **Compagnia della Rancia**, con forza dirompente, moderno e innovativo, è un perfetto connubio tra musica, testi ed i sei attori. In scena, la vita quotidiana di una tipica famiglia americana, con la sua storia "quasi normale" nella cruda realtà fatta di emozioni forti: psicofarmaci, amore, dolore e disattenzioni, e gli effetti che il disturbo bipolare della madre avrà sulla vita di tutti. I personaggi di **NEXT TO NORMAL** sono in questo modo incredibilmente vicini ad ognuno di noi attraverso la messa in scena e l'espressione di una infinita gamma di sfumature emotive, tutto rafforzato da una partitura musicale di stampo rock, tra ironia e colpi di scena.

Dopo il successo dello scorso anno, prodotto da STM insieme a **Fondazione Teatro Coccia Onlus** e **Reverse Agency**, torna **GREEN DAY'S AMERICAN IDIOT** (2-12 novembre), l'esplosiva opera rock con le canzoni dei **Green Day** eseguite dal vivo in inglese: uno spettacolo non solo per i fan dei Green Day, ma per tutti quelli che desiderano assistere a uno show energico e innovativo, il "racconto di formazione" di tre giovani amici, Johnny, Will e Tunny. Amore e ribellione, secondo il più celebre gruppo punk rock statunitense, il ritratto dell'attuale generazione di giovani alla ricerca di un senso della loro vita, in una società fortemente influenzata dai media, apatica e senza prospettive.

Si prosegue con altri due appuntamenti con il musical. Un forte messaggio umanitario è la chiave di **FIGLIOL PRODIGO**

(17-19 novembre), presentato da **Eventi di Valore** e scritto e diretto da **Isabeau**, con in scena alcuni detenuti di alta sicurezza del Carcere di Opera: una storia emozionante che viaggia fra passato e presente ove tutti, come allora, possono divenire quel “Figliol Prodigio” raccontato di epoca in epoca dai testi sacri. Il sottile confine fra bene e male tocca anche argomenti più che attuali, come la lotta alla mafia, alla violenza, alla riconciliazione che spesso viene a mancare. Lo spettacolo, proprio per il forte messaggio sociale e umanitario, è stato “benedetto” da Papa Francesco.

Tratto da uno dei film più romantici di tutti i tempi, **LOVE STORY** (25-26 novembre) presentato da **Compagnia delle Formiche** con la regia di **Andrea Cecchi**, è un musical in un atto unico di un’ora e mezza pervaso dai sentimenti, accompagnato dal vivo da un’orchestra da camera di 7 elementi (quintetto d’archi, piano e chitarra acustica). Lo spettacolo, come il film, racconta di Oliver Barrett, ricco studente di Harvard e della contrastata storia d’amore con Jennifer Cavalleri. I due giovani incontrano sul cammino della loro storia d’amore moltissimi ostacoli: convenzioni sociali, rinunce a sogni e affetti, difficoltà quotidiane, malattia. “Nella buona e nella cattiva sorte” i due restano uniti nonostante tutto, perché “amare significa non dover mai dire ‘mi dispiace’”

Per gli appassionati della grande musica, tre concerti tributi di RockOpera e Jam for Live. Il primo è dedicato a **David Bowie** (**ANDY&THE WHITE DUKES**, 29 novembre) con **Andy Fluon**, cofondatore dei Bluvertigo: voce, sax, tastiere e funambolici cambi d’abito per ripercorrere la straordinaria carriera del Duca Bianco tra classici come *Space Oddity*, *Heroes*, *Let’s dance* ed altri intramontabili successi. A seguire **PINK FLOYD HISTORY** (30 novembre), uno show antologico attraverso 50 anni di arte e sperimentazione – dal sound psichedelico degli esordi alle sonorità più recenti – per un’immersione completa nella vera “Pink Floyd Experience”, con un impressionante

light show e proiezioni video originali. Si chiude con l'**OMAGGIO A LUCIO BATTISTI** (1 dicembre), di e con **2 Mondi & Vent Ensemble**, con orchestra sinfonica: un concerto che torna ogni anno al Teatro della Luna "a grande richiesta", un tributo al più grande artista di musica leggera italiana e, allo stesso tempo, un omaggio alla colonna sonora della vita di molti di noi.

Un appuntamento da non perdere con le leggende della musica cubana è **PASION DE BUENA VISTA** (4-5 dicembre): ritmi calienti e danze delicate, bellezze esotiche e melodie indimenticabili in un autentico viaggio nelle notti cubane. Uno spettacolo che è una vera e propria esperienza di gioia e di vita nella Cuba più vera, grazie alle voci di **Felicita-Ethel Frias-Pernia**, **Alfredo Montero-Mojena** e **Jose Guillermo Puebla Brizuela**. L'eccezionale Buena Vista Band, più di 150 coloratissimi costumi e il talento della formazione El Grupo de Bailar, accompagneranno gli spettatori in una serata appassionante, proposta da New Star Management e GC Events.

Dicembre è anche il mese della danza con tre classici di **Čajkovskij**. I **Russian Stars** insieme al **Moscow State Classical Ballet** ne **IL LAGO DEI CIGNI** (2 dicembre), apprezzati dalla critica per la bellezza e l'eleganza dei propri danzatori, creano un ensemble coreografico compatto ed armonico e presentano un caposaldo del repertorio classico con tecnica pulita e raffinata e grande naturalezza, impreziosita dalle doti espressive degli interpreti. Seguono due proposte della **Compagnia Nazionale di Raffaele Paganini**, con la consulenza artistica di Luigi Martelletta: il Russian International Ballet diretto da Oksana Usacheva, fondato nel 1989, forte di oltre 66 tour in tutto il mondo, dalla Spagna alla Cina, porta sul palcoscenico del Teatro della Luna **LO SCHIACCIANOCI** e **LA BELLA ADDORMENTATA** (7 e 8 dicembre). **LO SCHIACCIANOCI** è il balletto dall'atmosfera natalizia per eccellenza, tra fiaba, sogno e realtà: dalla Danza Russa al Valzer dei Fiori e alla Danza dei Fiocchi di Neve, dalle deliziose caratterizzazioni

delle bambole meccaniche alla battaglia per giocattoli tra i topi e i soldati, fino al lieto fine, reso sublime dalla grazia e dal virtuosismo del grand pas de deux, che racchiude tutta l'arte e il talento dei solisti che lo interpretano. A LA BELLA ADDORMENTATA – secondo per cronologia dei tre balletti di Čajkovskij che hanno segnato la storia della danza classica – la Compagnia restituisce una forte carica vitale portandolo in scena con rigorosa cura dei dettagli, sontuose scenografie, eleganti costumi e altissima qualità tecnica.

Quando l'atmosfera del Natale si avvicina, non possono mancare appuntamenti per tutta la famiglia, dove i più piccoli possono sognare. Con **CENERENTOLA** (3 dicembre) la Compagnia delle Formiche riscopre in musical la celebre storia dei fratelli Grimm con un testo originale, ricco di magia e divertimento, che conquisterà i più piccoli ma anche i loro genitori con sontuosi costumi settecenteschi e sorprendenti scenografie. **CHRISTMAS SHOW** Una fiaba senza tempo (9 dicembre) e **LA VERA STORIA DI CAPITAN UNCINO** (10 dicembre) sono invece proposti da Sold Out, con la regia di Michele Visone e la direzione artistica di Maurizio Colombi: due family show in un'atmosfera piena di luci, colori e musiche che fanno assaporare l'arrivo delle Feste, in cui i bambini scopriranno il magico mondo che ruota intorno al Natale, quello delle Favole (dove tutto è così incredibile al punto di non riuscire più a sentirsi spettatore, ma piccoli primi attori) e si rileggerà la storia del nostro Peter, che perde la sua ombra e volerà alla volta dell'Isola che non C'è, per una resa dei conti con il malvagio Capitan Giacomo Uncino e un finale un po' diverso.

Nel periodo delle feste (dal 23 al 31 dicembre), arriva per la prima volta a Milano **ALIS**, lo show rivelazione presentato da **Le Cirque World's Top Performers**. Con la direzione artistica di Onofrio Colucci, i migliori artisti dal Cirque du Soleil e dal mondo del Nouveau Cirque, per la prima volta insieme in uno spettacolo unico di 90 minuti senza interruzioni, che ci accompagnerà per salutare l'arrivo del nuovo anno con una

serata speciale a San Silvestro. Artisti di immenso talento e con un palmares eccezionale, eseguono i numeri che li hanno resi celebri in tutto il mondo: l'idea è stata di riunirli per un Gran Galà internazionale dell'eccellenza circense contemporanea, per emozionare, divertire, meravigliare e promuovere il circo moderno senza animali.

Dal 5 gennaio 2018 il Teatro della Luna accoglierà gli attesissimi e imperdibili **LEGNANESI** e il loro pubblico per una lunga e divertentissima permanenza (fino al 4 marzo) del nuovo spettacolo **SIGNORI SI NASCE... E NOI?** È l'8 marzo, compleanno della Teresa (Antonio Provasio) che coincide con la Festa della donna. Mentre nel cortile fervono i festeggiamenti, l'attenzione di Teresa viene attirata dal cellulare del Giovanni (Luigi Campisi), dimenticato sul tavolo: un sms sospetto coinvolgerà i due in una discussione molto accesa, con la figlia Mabilia (Enrico Dalceri) che, spaventata dalla situazione, cercherà di riappacificarli. Tra Teresa e Giovanni trionferà l'amore o incomberà l'ombra della separazione? Il Giovanni cadrà nelle grinfie di una ricca ereditiera o preferirà l'amore – povero ma sincero – della sua Teresa? Il dilemma si scioglierà ai piedi del Vesuvio. In occasione dei 50 anni dalla scomparsa del grande Antonio De Curtis, il titolo dello spettacolo, i colori e le tradizioni di Napoli, la "malafemmena" come colonna sonora degli strabilianti quadri musicali, renderanno omaggio alla maschera immortale di Totò e testimonieranno come i Legnanesi, oggi, non conoscono confini.

Gradito ritorno nel segno della comicità è inoltre quello di **MAURIZIO BATTISTA** in **CAVALLI DI RAZZA E ALTRI PULEDRI**. Una cavalcata lunga 24 anni e 6 mesi (8-10 marzo). Il mondo di ieri e di oggi, fin dagli esordi di un artista apprezzatissimo che torna al Teatro della Luna dopo i sold-out della scorsa stagione: i Cavalli di Razza sono le sue migliori performance insieme a una serie di nuovi momenti comici raccolti appositamente per questo spettacolo, mentre i Puledri sono tutte le novità di questo show attualissimo.

Ad aprile sarà poi la volta di **GAETANO TRIGGIANO** in **REAL ILLUSION** (10-15 aprile), sei appuntamenti con la magia e il nuovo one man show del celebre illusionista considerato il "David Copperfield europeo" (Panorama): un viaggio oltre lo spazio ed il tempo, dove "ciò che si vede è vero ma non è la verità". La direzione artistica è affidata al geniale Arturo Brachetti, per uno spettacolo di "vera illusione" che farà divertire e sognare ad occhi aperti adulti e bambini e trasporterà il pubblico nell'incanto della magia.

Anche a primavera prosegue l'attenzione del Teatro della Luna per le proposte dedicate alle famiglie, per esperienze teatrali da condividere, raccontare e raccontarsi. Il Paese delle Meraviglie prima, durante e dopo il passaggio di Alice, raccontato e vissuto dal punto di vista del personaggio più folle di tutte le favole ne **LA VERA STORIA DEL CAPPELLAIO MATTO** (6-8 aprile), regia e autore Enrico Botta. Fino ad oggi conoscevate solo una parte della storia, è il momento di raccontarvi quello che veramente è successo, in un viaggio dove tutto è possibile e dove niente è dato per scontato, insieme ad Alice, La Regina di Cuori, La Stregatta, Il Coniglietto e tutti i fantastici personaggi creati da Lewis Carroll.

Con **IL VOLO DI LEONARDO** (20-22 aprile) scoprire l'arte non è mai stato così divertente! Cosa fareste se vi trovaste davanti il più grande genio di tutti i tempi? È proprio quello che capiterà ad Amelia, una studentessa che per laurearsi dovrà conoscere da vicino una tra le invenzioni che hanno cambiato la storia dell'uomo: la macchina del Volo di Leonardo Da Vinci. A fianco del grande Genio italiano, Amelia affronterà un vero e proprio viaggio nel tempo, catapultandosi nella Firenze Rinascimentale. L'estro e la creatività di Leonardo travolgeranno la studentessa (e gli spettatori) in questa avventura proposta da All Crazy e la regia di Michele Visone, fino al compimento del suo più grande sogno: i codici del volo.

Inoltre, a partire da ottobre, nel foyer del teatro, il sabato pomeriggio e la domenica mattina (calendario dettagliato su [www.teatrodellaluna.com](http://www.teatrodellaluna.com)), gli spettacoli de **LA CASA DELLE STORIE** di Elisabetta Milani e Giovanni Lucini, fiabe da SpettAttori per bambini e adulti da 6 a 96 anni ispirati alle più celebri storie della letteratura per l'infanzia. Un'avventura ricca di emozioni, risate e divertimento, con la partecipazione degli spettatori che, attraverso una coinvolgente interazione, possono vivere di persona i personaggi delle storie, con spontaneità e naturalezza.

Questo slideshow richiede JavaScript.

Per restare sempre aggiornati sulla programmazione del Teatro della Luna, seguite tutte le novità e gli eventi che si aggiungeranno al ricco cartellone sul sito [www.teatrodellaluna.com](http://www.teatrodellaluna.com) e sulla pagina Facebook.

I biglietti per gli spettacoli della stagione sono in vendita in tutti i punti vendita **TicketOne**, on line su [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it) e telefonicamente al numero unico nazionale 892.101 (numero a pagamento).

### **Teatro della Luna**

Via G. di Vittorio, 6 – 20090 Assago (MI)

M2 linea verde – fermata Milanofiori Forum

Tel. +39 02 48857 7516

Ufficio Gruppi e Promozione +39 02 48857 333

---

## **Riccardo Sinisi si racconta:**

# “Punto su Grease per il futuro”

Dal suo debutto come protagonista in **Priscilla – La Regina del Deserto** non è passato molto tempo ma **Riccardo Sinisi** di strada ne ha fatta tanta, dimostrando di essere un *performer* completo e versatile. Oggi è in scena al **Teatro della Luna** di **Milano** con **Grease**, dove interpreta il ruolo di **Kenickie**, **fino al 31 di aprile 2017**.

**Riccardo, la tua carriera ha avuto un'impennata pazzesca in questi ultimi anni, hai fatto uno spettacolo dietro l'altro.**

Sì, sono stato davvero molto fortunato, anzi potrei dire che lo sono da sempre, da quando ho iniziato a lavorare. Negli ultimi tempi mi è capitato di fare spettacoli e ruoli molto importanti uno dietro l'altro e di questo devo essere grato alla vita e a chi mi ha dato e mi dà l'opportunità di mettere ogni giorno in scena il mio sogno.

**Come ti avvicini a personaggi tanto diversi tra loro?**

Scelgo ogni volta un approccio diverso: cerco di capire che carattere possa avere, quale sia il suo *background* e poi cerco di trovare la sua storia e solo a quel punto cerco le somiglianze che quel personaggio ha con me.

**Di tutti i personaggi interpretati ce n'è uno a cui sei particolarmente affezionato?**

Scegliere un personaggio, un ruolo che ho amato di più rispetto agli altri, è molto difficile. Sicuramente **Felicia**, il personaggio che ho interpretato in **Priscilla**, mi è rimasta più nel cuore, anche perché mi ero appena diplomato in Accademia ed è stato il mio primo vero lavoro. È stato davvero emozionante iniziare con un ruolo così importante e in uno spettacolo così bello come **Priscilla**. Anche il personaggio di



**Ray McCormack** di **Footloose** è speciale, così come lo sta diventando, piano piano, **Kenickie** di **Grease**. In realtà è proprio difficile scegliere un solo personaggio. Ripensandoci li ho amati tutti: **Pietro** in **Jesus Christ Superstar**, **Quattrocchi** in **Newsies**, **Rolf** in **Tutti Insieme Appassionatamente**, ognuno mi ha dato qualcosa e mi ha emozionato.

**Che cosa significano per te Grease, Compagnia della Rancia e Saverio Marconi?**

**Grease** è uno spettacolo intramontabile, faticosissimo, ma bellissimo da fare, con musiche e canzoni travolgenti e coreografie impegnative. Lavorare con **Compagnia della Rancia** è un sogno che diventa realtà. Per me vuol dire, prima di tutto, lavorare con dei grandissimi professionisti, indubbiamente i migliori che ci sono in Italia. Sono loro che hanno portato il musical in Italia e questa maestria la vedi in tutto quello che fanno. Con **Saverio Marconi** è stato un'esperienza unica: da sempre desideravo lavorare con lui, farmi dirigere da lui. Con questo **Grease Saverio** e **Mauro Simone** hanno fatto un lavoro di regia fantastico, molto minuzioso, curato nel minimo dettaglio. Questa attenzione, questa particolare cura verso uno spettacolo vuol dire amare il proprio lavoro e avere passione, una cosa di cui dobbiamo essere grati noi artisti e anche il pubblico che poi ama questi show.

**Grease compie 20 anni eppure è sempre un successo e attira gente di tutte le età. Ti sei chiesto perché?**

**Grease** è sempre un successo e, come dicevo prima, è intramontabile perché è energia e luce, sempre. Questa nuova edizione di **Saverio Marconi** e **Mauro Simone** è più fresca, più moderna e riesce a coinvolgere pubblico di ogni età: dai ragazzini ai nonni, tutti possono rivedersi in questo spettacolo, divertirsi ed emozionarsi. **Grease** è una serata perfetta.

## Quali sono i tuoi progetti futuri?

Sui miei progetti futuri ancora non mi posso sbilanciare. Sicuramente mi piacerebbe continuare con **Grease** e quindi spero che lo spettacolo abbia un futuro e che possa esserci una lunghissima tournée in tutti i teatri d'Italia. Mi piacerebbe continuare a lavorare con **Compagnia della Rancia** perché, come dicevo prima, sono davvero dei grandi professionisti. Quindi, in attesa di scoprire che cosa mi riserverà il futuro, incrocio le dita e spero in **Grease**!



# Grease: un successo ineguagliabile firmato Compagnia della Rancia

“È un’edizione luminosa” così ha dichiarato **Saverio Marconi** alla presentazione del nuovo allestimento di **Grease**. Ma perché limitarsi a definirla luminosa quando è a dir poco scintillante? Sarà per il nuovo cast, la band dal vivo, le nuove scenografie, le luci, i video, le nuove traduzioni delle canzoni e la canzone aggiunta, ma questa edizione di Grease, che festeggia i vent’anni di messa in scena, si conferma come un grande successo.

Il plauso va prima di tutto al regista che, nel corso di tutti questi anni, senza mai snaturare l’impostazione del primo allestimento, è stato in grado di aggiornare e svecchiare continuamente lo spettacolo, facendo così in modo che il pubblico di ieri e di oggi continui a rimanerne innamorato e chiuda ogni rappresentazione con una *standing ovation*. **Saverio Marconi**, coadiuvato da un team creativo di tutto rispetto, mette in scena un Grease sempre frizzante, divertente, colorato e ricco di emozioni. Le luci di **Valerio Tiberi** e **Francesco Vignati**, i video di **Virginio Levrio** e le scenografie di **Gabriele Moreschi** riproducono perfettamente l’America degli anni 50.

Il cast è da urlo. **Guglielmo Scilla**, pur non essendo un cantante, si muove con disinvoltura e professionalità sul palco e ci regala un nuovo e credibile Danny Zuko, complice anche l’affiatamento e la sintonia con la sua Sandy. **Lucia Blanco** è semplicemente strepitosa: splendida voce, straordinaria ballerina! La sua Sandy è perfetta: dolce e grintosa allo stesso tempo. **Riccardo Sinisi**, nel ruolo di Kenickie, si conferma come uno dei performer più versatili e talentuosi di questi ultimi anni. Non sono da meno la brava

**Eleonora Lombardo**, nel ruolo di Rizzo, e **Nick Casciaro** che, con la sua meravigliosa voce basso baritonale, conquista la scena nel duplice ruolo di Vince Fontaine/Teen Angel.

La musica dal vivo è un ulteriore valore aggiunto di questo spettacolo.

**Grease** resta uno spettacolo senza tempo, un *evergreen*, da vedere e rivedere continuamente.

**Teatro della Luna fino al 30 aprile 2017**

---

## **Vent'anni e non sentirli. Torna a risplendere la luce di Grease!**

Esattamente vent'anni fa debuttava sul palco del Teatro Nuovo di Milano **Grease**, il musical di **Jim Jacobs** e **Warren Casey** con la regia di **Saverio Marconi**. Un successo travolgente, un fenomeno eccezionale che ha conquistato il cuore del pubblico italiano tanto da fare di **Grease** il primo vero *long running show* in Italia. Dalla prima straordinaria edizione, con protagonisti la mitica **Lorella Cuccarini** e **Giampiero Ingrassia**, sono passati vent'anni, più di 1.500 repliche, più di 1.650.000 spettatori e, ancora oggi, si conferma come uno degli spettacoli più attesi dal pubblico.

Per festeggiare questo nuovo traguardo, **Compagnia della Rancia** presenta una nuova speciale edizione rinnovata di **Grease**. Nuovo è il cast, composto da giovani talenti formati nelle migliori scuole di musical italiane, e che vede protagonisti, nei ruoli di Danny e Sandy, **Guglielmo Scilla**, affermato attore

scrittore e video blogger, e la bellissima **Lucia Blanco**. Ma il cast non è l'unica novità! Per la prima la musica sarà interamente suonata dal vivo: sospesa a mezz'aria, nella nuova scenografia di **Gabriele Moreschi**, suonerà la **Grease Band**, ulteriore valore aggiunto per lo show. Una nuova canzone, *All I Need Is an Angel*, tradotta da **Franco Travaglio**, completa lo score musicale.

Le novità non finiscono qui ma bisognerà aspettare il debutto per scoprirle!

Tutti pronti, quindi, per rivivere e sognare ancora una volta con la travolgente storia d'amore del bullo da cuore tenero Danny e della dolce Sandy tra i banchi del Liceo Rydell.

Grease, vero e proprio fenomeno pop di costume, sarà in scena al **Teatro della Luna dal 9 marzo al 30 aprile 2017** pronto a far risplendere la nuova luce della **GREASEMANIA!**



# Bianco o nero – The Sunset Limited all'Elfo Puccini

Dal 6 al 10 giugno 2016 al Teatro Elfo Puccini di Milano, Sala Bausch, arriva il nuovo spettacolo di prosa di **Compagnia della Rancia: BIANCO O NERO – The Sunset Limited**, romanzo in forma drammatica di **Cormac McCarthy**, con **Saverio Marconi** e **Rufin Doh Zéyénuin** per la regia di **Gabriela Eleonori**.

Uomini contemporanei, che si muovono in una realtà descritta iper-realisticamente, con tutta la crudezza e la solitudine del vivere quotidiano, i personaggi di BIANCO O NERO – The Sunset Limited si rivelano come personaggi “mitici” già dalla scelta dei nomi: Bianco e Nero, in riferimento al colore della propria pelle, ma anche a due visioni contrapposte della vita. Il bianco è professore ed ateo, il nero un ex carcerato per omicidio e credente; il Bianco tenta il suicidio gettandosi sotto il Sunset Limited, un treno che attraversa gli Stati Uniti, dalla California verso Est, ma viene fortuitamente salvato dal Nero che lo porta nel suo appartamento. È qui che prende il via uno “scontro di certezze”, una terribile indeterminatezza, una sospensione pericolosa sul grande tema esistenziale per eccellenza: credere o non credere. Due scelte musicali significative in apertura e chiusura dello spettacolo (“Back to black” e “Goodbye”) fanno da cornice a un silenzio denso del dialogo tra i due personaggi.

*“Sarebbe molto facile semplificare – scrive la regista **Gabriela Eleonori** nelle note di regia – Bianco o Nero è un testo che affronta lo scontro tra due diversi modi di vivere. Con la speranza di una fede ritrovata o, al contrario, con la certezza del tramonto di ogni illusione. L'incontro dei due protagonisti nasconde e, lentamente, svela la inevitabile e impossibile soluzione sul modo più efficace di vivere il transito terreno. Con la crudezza di uno scontro all'ultima frase, l'autore rivela le contraddizioni di due esistenze, di*

*un tempo presente devastato da un eccesso di cinismo razionalista dalla parte del Bianco e dalle violenze di una condizione da quella del Nero. Si è a poco a poco inglobati in un meccanismo dialettico che non risparmia lo spettatore. Lo pone, anzi, in alcuni momenti a schierarsi, a sorridere delle certezze sbandierate alternativamente. Oppure a perdersi in una serie di interrogativi che, individualmente, forse, ciascuno di noi non ha preso in considerazione con la necessaria consapevolezza. In un luogo estremo e in una crudele unità di tempo si ha la sensazione che si stia disquisendo della nostra stessa salvezza. Di quella di una umanità sbandata e alla ricerca di un progetto per sé stessa. Ferma, adesso, su un marciapiede della metro in attesa di un treno che continui o sospenda una agonia evidente".*



## **BIANCO O NERO – The Sunset Limited**

romanzo in forma drammatica di **CORMAC MCCARTHY**  
con **SAVERIO MARCONI** e **RUFIN DOH ZÉYÉNOUIN**  
regia di **GABRIELA ELEONORI**



dal **6 al 10 giugno 2016**

**Teatro Elfo Puccini – sala Bausch**

**corso Buenos Aires 33, Milano**

Inizio spettacolo ore 19.30

Prezzi: intero € 30.50 – martedì posto unico € 20 – riduzioni da € 11.50 a € 16 – scuole € 12.

Prevendita, Prenotazioni e Info: Teatro Elfo Puccini corso Buenos Aires 33 Milano – tel. 0200660606 – on line: [vivaticket.it](http://vivaticket.it)

*Foto: Giacomo Attili*

---

## **Grease: edizione speciale per festeggiare i 20 anni in Italia**

Più di 1.500 repliche all'attivo e oltre 1.650.000 spettatori per lo spettacolo che ha debuttato il **4 marzo 1997** e, da allora, ha dato il via alla musical-mania in Italia. **GREASE**, il musical dei record prodotto da **Compagnia della Rancia** con la regia di **Saverio Marconi**, dopo gli incredibili successi di questi anni, un vero e proprio fenomeno di costume “pop”, torna a grande richiesta solo al **Teatro della Luna dal 9 marzo 2017** con un'edizione speciale con band dal vivo, per festeggiare **20 anni** di grandi successi.

I **biglietti** per le prime due settimane di programmazione al Teatro della Luna saranno **in vendita in tutti i canali**

**TicketOne da giovedì 19 maggio.**

Compagnia della Rancia, sempre alla ricerca di nuovi talenti (proprio "Grease", nelle precedenti edizioni, ha rappresentato il trampolino di lancio per moltissimi performer), annuncia, inoltre, **audizioni** per ruoli e ensemble, che si terranno al Teatro della Luna il prossimo **14 giugno**; tutte le informazioni e il form per le iscrizioni sono on line all'indirizzo [www.compagniadellarancia.it/audizioni](http://www.compagniadellarancia.it/audizioni) .

Parte anche il "**concorso di idee**" proposto con la finalità di identificare una proposta progettuale per la scelta del **nuovo logo di GREASE**, attraverso una rilettura attuale ad opera di giovani studenti pieni di creatività che, nel 1997, al debutto del musical in Italia, erano poco più che neonati o addirittura non ancora nati; allo stesso tempo, il concorso di idee intende offrire un'opportunità per la valorizzazione del talento di studenti che seguono un percorso specifico di grafica e design e permette loro di confrontarsi con un primo approccio al mondo del lavoro. Il testo integrale del bando e le modalità di partecipazione sono disponibili sul sito [grease.musical.it](http://grease.musical.it).

Oggi, a quasi quarant'anni dal film, sono sempre di più i giovanissimi che si lasciano conquistare dalla "greasemania" a ogni passaggio televisivo del cult con **John Travolta** e **Olivia Newton-John** (l'hashtag **#grease** è rapidamente diventato TT in Italia in occasione dell'ultima messa in onda) e a teatro, dove – in questi 20 anni di successi strabilianti – si vedono tra il pubblico scatenarsi insieme almeno tre generazioni, ognuna innamorata di GREASE per un motivo differente: la nostalgia del mondo perfetto degli **anni Cinquanta**, i ricordi legati al film e all'indimenticabile colonna sonora, l'immedesimazione in una storia d'amore senza tempo. Con **GREASE** si evoca un mondo semplice e un'atmosfera, interpretati con gli occhi di oggi, tra ciuffi ribelli modellati con la brillantina, giubbotti di pelle e sbarazzine gonne a ruota; amicizia, tanta musica e una buona dose di divertimento sono

solo alcuni degli elementi di questo successo, tra cui si fa largo il sogno di un “fulmine di brillantina” cromato fatto apposta per conquistare le ragazze.

**GREASE**, con i suoi coloratissimi costumi e coreografie irresistibili, piene di ritmo ed energia, non è mai stato così attuale: in 20 anni di successi in Italia, si è trasformato in una macchina da applausi, cambiando il modo di vivere l'esperienza di andare a teatro. Oggi **GREASE** è una festa da condividere con amici, figli, famiglie intere o in coppia, è trascorrere due ore spensierate, è non riuscire a restare fermi sulle poltrone ma scatenarsi a ballare.

## **GREASE**

**dal 9 marzo 2017**

### **TEATRO DELLA LUNA**

via G. di Vittorio, 6 – 20090 Assago (MI) Tel. 02 488577516  
*[www.teatrodellaluna.com](http://www.teatrodellaluna.com) – [www.facebook.com/teatrodellaluna](https://www.facebook.com/teatrodellaluna) –  
twitter @tdellaluna*

*[www.grease.musical.it](http://www.grease.musical.it)*

I biglietti (da €29 a €64) sono in vendita da giovedì 19 maggio in tutti i punti vendita **TicketOne**, on line su [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it) e telefonicamente chiamando l'**892101** (numero a tariffazione specifica).

---

## **Next To Normal: Milano sempre più Broadway**

Dopo l'unanime e appassionato consenso di spettatori e stampa specializzata alle anteprime al Teatro Coccia di Novara nel

marzo 2015, **NEXT TO NORMAL**, uno dei maggiori successi di **Broadway** degli ultimi anni, arriva a **Milano**, al **Teatro della luna**, dal **26 al 28 febbraio** prossimi.

**NEXT TO NORMAL** rappresenta una svolta, un punto di rottura, una piccola rivoluzione nel mondo del Teatro Musicale, che il regista italiano **Marco Iacomelli** sposa, con l'obiettivo di mettere in scena un prodotto teatrale innovativo; questa missione viene perseguita con passione attraverso **STM** insieme ai co-fondatori **Andrea Manara** e **Davide Ienco**. Lo show, la cui supervisione artistica è di **Saverio Marconi**, è realizzato in collaborazione con **Compagnia della Rancia**.

**NEXT TO NORMAL** (musica di **Tom Kitt**, libretto e liriche di **Brian Yorkey** nell'adattamento italiano di **Andrea Ascarì**) nasce nel 1998 come un workshop di 10 minuti dal titolo **Feeling Electric**; dieci anni dopo, il passo tra la prima rappresentazione "Off" e la consacrazione a Broadway è breve: il musical debutta al Booth Theatre nella primavera del 2009. La sua forza dirompente, moderna e innovativa è subito chiara: una versione speciale dello spettacolo viene twittata in brevi messaggi da centoquaranta caratteri ognuno fino al mattino del 7 giugno, quando, dopo ben 11 nomination, vince 3 premi ai Tony Awards™ 2009. L'anno seguente, si aggiudica il Premio Pulitzer 2010, diventando così l'ottavo musical della storia a ricevere un premio tanto prestigioso: l'ultimo era stato, nel 1996, **Rent**, diretto proprio da **Michael Greif**, regista anche di **NEXT TO NORMAL**.

Lo spettacolo non è tratto da alcun libro o film di successo: è una drammaturgia pensata e scritta per il teatro, fatto inusuale rispetto alle tendenze attuali del teatro musicale.

**NEXT TO NORMAL** accompagna gli spettatori nei meandri più nascosti della mente umana: una tipica famiglia americana, in cui, a guardar bene, non c'è proprio nulla di normale. Ecco allora, tra un filo sottile di ironia e imprevedibili colpi di scena, si fanno largo, con spiazzante modernità, temi importanti quali la malattia e la sua cura, la ricerca della

normalità e dell'equilibrio, insieme a temi delicati e scottanti che non ci si aspetterebbe di trovare in uno spettacolo musicale "tradizionale": disturbo bipolare, allucinazioni, elettroshock, psicofarmaci - i cui effetti ricadono sulla vita quotidiana di genitori e figli - e il tentativo disperato di vivere una vita "quasi normale", nonostante tutto. Ci si trova così di fronte alla apparente normalità di una tipica famiglia americana, i Goodman - i genitori Diana (**Francesca Taverni**) e Dan (**Antonello Angiolillo**), i due figli adolescenti Gabe (**Luca Giacomelli Ferrarini**) e Natalie (**Laura Adriani**) - al giovane Henry (**Renato Crudo**) e agli psichiatri Dr. Madden e Dr. Fine (doppio ruolo interpretato da **Brian Boccuni**). Così come ogni nucleo familiare nella vita reale affronta i propri problemi e drammi, piccoli o grandi, così anche la famiglia Goodman si trova a fare i conti con gli effetti che il disturbo bipolare della madre avrà sulla vita di tutti loro. Un cast straordinario, scelto tra oltre 500 candidati, che hanno convinto profondamente il regista Marco Iacomelli per la capacità di essere incredibilmente vicini ad ognuno di noi ed esprimere una infinita gamma di sfumature emotive, esplorando il dramma più profondo, cimentandosi allo stesso tempo con la potente teatralità di una partitura musicale rock.

Questo slideshow richiede JavaScript.

A grande richiesta, dopo la pubblicazione sui principali store digitali dei due singoli "**Sono vivo**" e il mini-Ep "**Non lo sai/Io sono**" a teatro sarà in vendita il doppio CD con tutti i 37 brani dello spettacolo. Si tratta della terza produzione discografica di **NEXT TO NORMAL** nel mondo, dopo quella americana e quella tedesca. La direzione musicale è di **Riccardo Di Paola**, la supervisione musicale di **Simone Manfredini**, le scenografie di **Gabriele Moreschi**, i costumi di **Maria Carla Ricotti**, le coreografie di **Gillian Bruce**, il disegno luci di **Valerio Tiberi**, il disegno fonico di **Armando Vertullo**.

I biglietti sono in vendita in tutti i punti vendita **TicketOne**, on line su [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it), telefonicamente chiamando l'892101 (numero a tariffazione specifica) e ovviamente al botteghino del teatro prima di ogni spettacolo.

### **Teatro della Luna**

via G. di Vittorio, 6

20090 Assago (MI)

Tel. 02 488577516

[www.teatrodellaluna.com](http://www.teatrodellaluna.com) – [www.facebook.com/teatrodellaluna](http://www.facebook.com/teatrodellaluna) –  
twitter @tdellaluna

### **NEXT TO NORMAL**

#### **Programmazione:**

venerdì 26 febbraio 2016            ore 21,00

sabato 27 febbraio 2016            ore 21,00

domenica 28 febbraio 2016 ore 15,30

#### **Prezzi Biglietti:**

Poltronissima Blu euro 38,50

Poltronissima euro 33,00

Poltrona euro 27,50

Riduzioni under 14 e under 70

Gruppi di almeno 10 persone a prezzi speciali:

Ufficio            Gruppi            Teatro            della            Luna  
[ufficiogruppi@teatrodellaluna.com](mailto:ufficiogruppi@teatrodellaluna.com) , Telefono 02/48857333