

Natura tra realtà e astrazione secondo Guido Alimento

Natura tra realtà e astrazione è la nuova mostra personale dell'artista e fotografo **Guido Alimento** (Macerata, 1950) a cura di **Vittorio Schieroni** ed **Elena Amodeo**, che verrà presentata il prossimo 28 giugno presso lo spazio **Made4Art** di Milano.

In esposizione una selezione di opere caratterizzate dalla presenza preponderante della **natura**, ritratta, interpretata e immaginata da Alimento sulla base della propria profonda e poetica personalità artistica.

In particolare si potranno ammirare le opere appartenenti alla serie ***Profumo di fiori***, lavori delicati e forti allo stesso tempo, nei quali ogni soggetto ritratto da simbolo di caducità diviene icona di eternità e di sacralità della vita, nonché gli scatti di ***Natura stilizzata***, dove le decorazioni presenti negli elementi architettonici di antichi edifici religiosi tratteggiano una natura essenziale, densa di significati simbolici.

In mostra anche alcune immagini fotografiche di ***Luci e geometrie***, scatti inediti dell'artista marchigiano che colgono le linee, i segni e i colori di un territorio rurale mettendone in luce geometrie e campiture, come in pregevoli composizioni pittoriche astratte.

Una natura intima e piena di ispirazioni ed emozioni, quella di Guido Alimento, ricca di quella musicalità che è presente in ogni essere vivente e in ogni elemento che compone il Creato, senza trascurare l'opera dell'uomo.

Natura tra realtà e astrazione, con data di **inaugurazione**

martedì 28 giugno, rimarrà aperta al pubblico fino all'11 luglio. La mostra è inserita nella piattaforma progettuale **Made4Expo**.

Questo slideshow richiede JavaScript.

Guido Alimento. Natura tra realtà e astrazione
a cura di Vittorio Schieroni ed Elena Amodeo

28 giugno – 11 luglio 2015

Inaugurazione martedì 28 giugno, ore 18.30

Lunedì ore 16 – 19, martedì – venerdì ore 10 – 13 / 16 – 19

M4A – MADE4ART Spazio, comunicazione e servizi per l'arte e la cultura

Via Voghera 14 – ingresso da Via Cerano, 20144 Milano

www.made4art.it, info@made4art.it, t. [+39.02.39813872](tel:+390239813872)

Un progetto M4E – MADE4EXPO | www.made4expo.com

Un evento: Expo in Città

Human Traces. Tracce umane nel tempo

In occasione di **Photofestival 2016**, **Made4Art** di Milano presenta **Human Traces**, *special art project* di fotografia con opere degli artisti **Guido Alimento**, **Adriana Collovati** ed **Enzo Trifolelli**. Le tracce lasciate dall'uomo nello scorrere del tempo, i segni del suo passaggio nell'ambiente naturale, il gesto dell'artista che ritrae il contesto circostante dando vita a un'immagine dove il tempo e il movimento vengono fissati per sempre dall'obiettivo fotografico. L'essere umano con il suo vivere lascia tracce di sé che si sedimentano e si

mischiano con quelle dei suoi simili, di chi lo ha preceduto e di chi ne prenderà il posto, stratificazioni di un vissuto individuale e collettivo allo stesso tempo: i tre artisti selezionati per il progetto *Human Traces* dai curatori di Made4Art **Vittorio Schieron**i ed **Elena Amodeo** affrontano il tema sulla base della propria sensibilità e delle loro specificità artistiche e tecniche.

Gli scatti di **Adriana Collovati** sembrano raccontare storie intime e personali, aperte a interpretazioni, che lo spettatore può solo intuire attraverso indizi e dettagli. Un passaggio recente, quello dell'uomo e della donna nell'ambiente naturale, che lascia dietro di sé abiti, oggetti d'uso comune, manufatti artistici che sembrano essere stati da poco abbandonati in enigmatiche composizioni.

Protagonista delle immagini di **Guido Alimento** è, invece, una natura ancestrale, senza tempo, sia che si tratti degli alberi dalle forme contorte e della vegetazione che avvolge vecchi muretti a secco sia delle decorazioni fitomorfe presenti negli elementi architettonici di antichi edifici religiosi. Marmi e pietre abilmente lavorati dalla mano dell'uomo, una natura stilizzata e densa di significati simbolici.

Le statue che **Enzo Trifolelli** ritrae attraverso la tecnica del *FotoTempismo*, concetto artistico di assoluta novità ideato dall'artista, prendono vita dallo scatto fotografico che rende eterna una situazione spaziotemporale, creando un movimento capace di superare la bidimensionalità e la staticità dell'immagine fotografica. Le statue, tracce di un intervento artistico compiuto in tempi lontanissimi, tornano ad animarsi per mano del fotografo, che dona loro una nuova eternità.

Human Traces, primo special art project di Made4Art dedicato alla fotografia, con data di **inaugurazione venerdì 27 maggio 2016**, rimarrà aperto al pubblico fino al 15 giugno; un evento **M4E – MADE4EXPO**.

Questo slideshow richiede JavaScript.

Human Traces

Guido Alimento, Adriana Collovati, Enzo Trifolelli

Made4Art special art project

27 maggio – 15 giugno 2016

Inaugurazione venerdì 27 maggio, ore 18.30

Lunedì ore 16 – 19, martedì – venerdì ore 10 – 13 / 16 – 19

Il giorno venerdì 3 giugno la mostra resterà chiusa.

M4A – MADE4ART

Spazio, comunicazione e servizi per l'arte e la cultura

di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni

Via Voghera 14 – ingresso da Via Cerano, 20144 Milano

www.made4art.it, info@made4art.it, t. [+39.02.39813872](tel:+390239813872)

Un evento Photofestival

Un progetto M4E – MADE4EXPO

Andrea Liverani. Esistere

In occasione di **Photofestival 2016**, **Made4Art** di **Milano** presenta **Esistere**, mostra personale di **Andrea Liverani** (Imola, 1969) a cura di **Vittorio Schieroni** ed **Elena Amodeo**, **da domani fino al 23 maggio**.

In esposizione una selezione di scatti appartenenti alla serie "**La Natura, le origini, la vita**", che racconta, attraverso le immagini di una femminilità generatrice di vita, la poetica visione dell'artista sulla nascita e l'esistenza dell'essere umano in relazione al contesto naturale che lo ospita e lo accoglie.

Nelle opere di Andrea Liverani la natura è una presenza forte e costante. Anche in questa serie di fotografie, forti e

delicate al tempo stesso, l'artista declina la natura e, insieme a essa, l'uomo secondo il verbo nascere. Origine di tutto è il seme e la schiusa che trasforma un essere in altro in divenire. Le fotografie sono così una vivida rappresentazione, trasposizione e sovrapposizione di questo passaggio che accomuna uomo e natura mostrandone movimenti, forme, analogie e contrasti.

A completare il progetto espositivo presentato presso la sede di Made4Art di Milano un nucleo di scatti sul tema della terra presentati al pubblico per la prima volta, che mette in luce la profonda influenza della natura sulla produzione artistica di Liverani.

Le opere fotografiche di Andrea Liverani diventano rappresentazioni dell'indissolubile legame tra uomo e natura, dalla nascita alla fine, attraverso tutte le tappe del vivere, un rapporto spesso contrastato e influenzato ai nostri giorni da una modernità non priva di contraddizioni che tende a isolare l'essere umano e a spingerlo verso un'illusoria condizione di indipendenza rispetto alla natura.

Exsistere, con data di inaugurazione mercoledì 11 maggio, rimarrà aperta al pubblico fino al giorno 23 dello stesso mese.

Questo slideshow richiede JavaScript.

Andrea Liverani. Exsistere

a cura di Vittorio Schieroni ed Elena Amodeo

11-23 maggio 2016

Inaugurazione mercoledì 11 maggio, ore 18.30

Lunedì ore 16 – 19, martedì – venerdì ore 10 – 13 / 16 – 19

M4A – MADE4ART

Spazio, comunicazione e servizi per l'arte e la cultura

Via Voghera 14 – ingresso da Via Cerano, 20144 Milano

www.made4art.it, info@made4art.it, t. +39.02.39813872

Un evento Photofestival

Un progetto M4E – MADE4EXPO

Un evento Expo in Città

Gianni Oliva: Šiauliai. Attimi di sospensione sulla Collina delle Croci

In occasione di **Photofestival 2016**, lo spazio **Made4Art** di **Milano** presenta **Šiauliai**, personale dell'artista e fotografo **Gianni Oliva** (Torino, 1964) a cura di **Elena Amodeo** e **Vittorio Schieroni**, una mostra con il Patrocinio dell'Ambasciata della Repubblica di Lituania nella Repubblica Italiana.

In esposizione una serie di scatti realizzati nel 2007 alla Collina delle Croci (Kryžių Kalnas), nei pressi della città lituana di **Šiauliai**, compresa l'opera vincitrice del primo premio al Photissima Art Prize Torino 2015.

Luogo di pellegrinaggio e meta turistica, la piccola altura su cui si ergono decine di migliaia di croci piantate dai fedeli, secondo una tradizione popolare che dura da secoli, è diventata nel corso del tempo simbolo religioso e dell'identità nazionale lituana.

Gianni Oliva ha ritratto la Collina delle Croci in una gelida giornata autunnale, realizzando con paziente attesa scatti di intensa poesia e di grande forza evocativa, dove l'infinita distesa di croci e le piccole figure che talvolta appaiono nei loro abiti colorati emergono da un paesaggio reso indistinto dalla neve. Attesa, momento di sospensione per cogliere l'istante giusto, che si rivela essere una delle componenti fondamentali della produzione artistica di Oliva, *"uno dei*

momenti più eccitanti e creativi dell'arte fotografica. Spesso immaginiamo una fotografia e improvvisamente questa prende vita davanti ai nostri occhi componendosi".

In mostra presso Made4Art di Milano una selezione delle 14 immagini fotografiche della serie Hill of Crosses, scattate in un'unica giornata nell'ottobre del 2007. Šiauliai, con data di inaugurazione mercoledì 20 aprile, rimarrà aperta al pubblico fino al 9 maggio.

Gianni Oliva. Šiauliai

a cura di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni

M4A – MADE4ART | Spazio, comunicazione e servizi per l'arte e la cultura

Via Voghera 14 – ingresso da Via Cerano, 20144 Milano

20 aprile – 9 maggio 2016

□ Inaugurazione mercoledì 20 aprile, ore 18.30

La mostra non sarà aperta al pubblico nei giorni 25, 28, 29 aprile e 2 maggio

Lunedì ore 16 – 19, martedì – venerdì ore 10 – 13 / 16 – 19

□ www.made4art.it, info@made4art.it, t. +39.02.39813872

Questo slideshow richiede JavaScript.

Franchi e Tosini alla Milan

Design Week 2016

In occasione del **Fuorisalone del Mobile 2016**, **Made4Art** di Milano presenta un'esposizione di opere d'arte e design di **Franca Franchi** e **Massimo Tosini**.

Fondatori del movimento artistico **"Zen in Art – per un'estetica Zen"** (2014), i due artisti si riconoscono nei principi Zen, pensiero di importanza fondamentale in un mondo globalizzato e in profonda crisi spirituale.

Raffinatezza, essenzialità delle forme e dei cromatismi, sobrietà, naturalezza, ricerca della positività e della quiete interiore: questi alcuni degli elementi che accomunano le opere di Franchi e Tosini, nella produzione artistica come negli oggetti di design da loro realizzati.

In esposizione presso **Made4Art** una selezione di sculture, lampade e tavoli in cristallo creati da **Franca Franchi** e una serie di opere pittoriche e paraventi di **Massimo Tosini**: pezzi unici in bilico tra bellezza e funzionalità, arte che incontra il design.

Franca Franchi ha esposto in numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero; entrambi sono presenti nell'antologia di scritti critici **"Gli artisti che ho incontrato"** (Skira, 2015) di **Gillo Dorfles**, che segue gli artisti di cui ha curato la mostra **"Il Segno e la Luce"**, 2015, scegliendo le opere esposte e scrivendo la presentazione.

Un evento Expo in Città, **Made4Expo**.

Questo slideshow richiede JavaScript.

Franca Franchi e Massimo Tosini – Milan Design Week 2016

12-17 aprile 2016, ore 11-19

Spazio M4A – MADE4ART

Via Voghera 14 – Ingresso da Via Cerano – 20144 Milano

MM2 P.ta Genova – S. Agostino | Tram 14-2-9-19, Bus 74-47-59

Comunicazione a cura di M4A – MADE4ART

Spazio, comunicazione e servizi per l'arte e la cultura
di Vittorio Schieroni ed Elena Amodeo

www.made4art.it | info@made4art.it | www.made4expo.com

Nuova personale per l'artista e fotografo Paolo Bongianino

In occasione del **Fuorisalone del Mobile – Milan Design Week**, **Made4Art** di Milano, in collaborazione con **Azimut Consulenza Sim**, presenta una personale dell'artista e fotografo **Paolo Bongianino**, che si terrà **dall'11 aprile al 6 maggio 2016** presso la sede milanese di Azimut Consulenza Sim, Corso Venezia 48, Palazzo Bocconi.

In mostra nella sala eventi e negli uffici di Azimut oltre 50 opere scelte di Bongianino, tra le quali una selezione di scatti appartenenti alle serie Arbor, arboris e 2in1, entrambe esposte a gennaio da Made4Art alla fiera internazionale d'arte moderna e contemporanea Arte Fiera di Bologna; i lavori della serie 2in1, immagini stampate su entrambi i lati dello stesso foglio, svelano la propria duplice natura rivelando una seconda dimensione più intima e nascosta.

Per l'occasione verrà presentata in anteprima una serie di opere inedite selezionate e pubblicate dalla Redazione della rivista **Vogue** nella sezione "PhotoVogue" dedicata alla

fotografia.

Questo slideshow richiede JavaScript.

Paolo Bongianino. Opere scelte

11 aprile – 6 maggio 2016 □ Opening & Special Cocktail lunedì
11 aprile, ore 18.30 – 20.30

Azimut Consulenza Sim □ – **Palazzo Bocconi**, Corso Venezia 48,
20121 Milano

Dal 12 aprile al 4 maggio la mostra sarà aperta al pubblico su
appuntamento □ Catalogo disponibile in sede

Art Project & Communication **M4A – MADE4ART** □ di Vittorio
Schieroni ed Elena Amodeo □ Comunicazione e servizi per l'arte
e la cultura □ www.made4art.it, info@made4art.it, t.
+39.02.39813872

Un evento: Expo in Città

Il colore degli anni '50: Martin Karplus, fotografo premio Nobel, a Milano

Il **Grattacielo Pirelli** ospita la prima mostra personale in
Italia di **Martin Karplus** fotografo (Vienna, 1930), personalità
di spicco nel panorama scientifico internazionale e vincitore
del **Premio Nobel** per la Chimica nel 2013.

Il progetto, presentato presso la sede di **Regione Lombardia** da
Vittorio Schieroni ed **Elena Amodeo – Made4Art**, consiste nella
mostra **Martin Karplus fotografo: il colore degli anni '50**, a

cura di **Sylvie Aubenas** della **Bibliothèque Nationale de France**, insieme a un concorso fotografico dedicato a giovani studenti lombardi. Il progetto è realizzato in collaborazione con **Regione Lombardia** e **Università degli Studi di Milano**.

In esposizione oltre sessanta opere in prestito dalla Bibliothèque Nationale de France rappresentative della produzione artistica di Martin Karplus e delle tematiche da lui affrontate: immagini a colori dell'Europa, delle Americhe e dell'Asia degli anni '50 e '60 che mostrano le avventure della sua vita, le emozioni e i luoghi da lui visitati. Immagini della natura incontaminata del Brasile e del Perù, dove affiorano le rovine di antiche civiltà o imponenti architetture moderne, volti e persone di popolazioni balcaniche ritratte nella loro quotidianità, lo stretto legame con l'acqua che caratterizza la vita dei pescatori di Hong Kong, fino ai prorompenti e accesi colori della frutta e delle spezie che riempiono i mercati cinesi e indiani. Questi sono alcuni dei soggetti ritratti dall'obiettivo di Martin Karplus dagli anni Cinquanta ai giorni nostri, in un viaggio che tocca culture, usi e costumi diversi, Paesi vicini e lontani nel tempo e nello spazio, in un fondersi di vita personale e universale, di quella delle persone e dei luoghi che ha incontrato sul proprio cammino.

Il corpus principale della produzione fotografica di Karplus è rappresentato dagli scatti realizzati tra gli anni '50 e '60 con oltre 4.000 diapositive che sono rimaste inedite per quarant'anni mentre lo scienziato continuava a dedicarsi alla sua attività di ricerca. Nel corso del 2000 una selezione di queste diapositive è stata scansionata, rivelando immagini che conservano intatti i colori originari. □Il lavoro di Karplus, che vede il passaggio dall'analogico al digitale, dalla sua Leica IIIC alla nuova Canon EOS 20D, riesce a conciliare la bellezza estetica tipica dell'opera d'arte con la carica emozionale del reportage, con tutte le sue valenze storiche, sociali e culturali. La mostra diventa un importante documento

di oltre cinquant'anni di vita che Martin Karplus, conosciuto principalmente in ambito scientifico, vuole trasmettere alle generazioni future: una visione di quel mondo in cui ha vissuto, oggi in gran parte non più esistente.

A completare il progetto una sezione dedicata al **Concorso fotografico Luoghi e colori di Lombardia** indetto dall'Università Statale di Milano, che presenta il tema del viaggio e del colore attraverso la fotografia di alcuni studenti dell'Ateneo. Il Comitato di selezione, presieduto da Martin Karplus e composto dai Curatori del progetto, da Silvia Gaffurini (artista fotografa), Roberto Mutti (critico fotografico) e Giorgio Zanchetti (Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano) ha selezionato le opere che meglio hanno saputo rappresentare il tema proposto, con l'obiettivo di attrarre i giovani al mondo dell'arte e della fotografia. L'invito proposto agli studenti era quello di cimentarsi con la vitalità e l'energia cromatica tipica delle fotografie di Karplus degli anni '50 e '60.

Martin Karplus nasce a Vienna nel 1930. Si trasferisce coi genitori e il fratello negli Stati Uniti nel 1938. Dopo gli studi ad Harvard, consegue il dottorato di ricerca in Chimica presso il California Institute of Technology nel 1953. Trascorre due anni ad Oxford per tornare negli Stati Uniti come professore all'Università dell'Illinois prima e alla Columbia University dopo. Nel 1966 diventa professore di Chimica all'Università di Harvard, dove conduce tuttora la sua attività di ricerca. Nel 1996 diventa professore anche alla Università Louis Pasteur di Strasburgo, continuando la sua attività sia negli Stati Uniti che in Francia. È membro della National Academy of Sciences, l'American Academy of Arts & Sciences e membro straniero dell'Accademia Olandese delle Arti e delle Scienze e della Royal Society di Londra. Nel 2013 gli è stato conferito il Premio Nobel per la Chimica.

Martin Karplus fotografo: il colore degli anni '50 e Concorso fotografico Luoghi e colori di Lombardia

Progetto a cura di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni

6 aprile – 26 maggio 2016 | Inaugurazione mercoledì 6 aprile, ore 17 | Conferenza stampa, ore 15.30 □ **Grattacielo Pirelli – Spazio Eventi**, 1° piano Via Fabio Filzi, 22 – 20124 Milano

Orari di apertura: lunedì – venerdì ore 13-19 | Ingresso gratuito

Info: www.made4art.it | info@made4art.it | www.regione.lombardia.it

Per ricevere materiale e immagini relativi alla mostra: press@made4art.it

Art Project & Communication: M4A – MADE4ART | Comunicazione e servizi per l'arte e la cultura □ di Vittorio Schieroni ed Elena Amodeo | www.made4art.it | info@made4art.it

In collaborazione con: Bibliothèque Nationale de France, Regione Lombardia

Con il contributo di: LGH Linea Group Holding, Linea Energia, Forum austriaco di cultura, Fondazione Oronzio e Niccolò De Nora, Royal Society of Chemistry

Con il Patrocinio di: Dipartimento di Chimica dell'Università degli Studi di Milano, Arcidiocesi di Milano, Società Chimica Italiana – Divisione di Elettrochimica, Comune di Milano, Fondazione Cariplo

In partnership: M4E – MADE4EXPO | www.made4expo.com | Evento: Photofestival | Un evento: Expo in Città

Le sperimentazioni su materia e materiali in esposizione a Milano

Materia e materiali: la linea del pensiero, ideale anteprima del progetto organizzato dallo spazio d'arte e design milanese per il **Fuorisalone del Mobile – Milan Design Week** di “zona Tortona” (aprile 2016), è il nuovo evento organizzato e proposto da **Made4Art**. Lo special art project vuole sottolineare l'importanza della ricerca tecnica e della sperimentazione sulla materia e sui materiali nel design e in arte, ambiti della creatività umana sempre più vicini e dai confini sempre meno definiti.

Il progetto espositivo, che vede come protagonisti gli artisti **Emilio Belotti, Marina Berra, Fiorenza Bertelli e Martino Brivio**, nasce dalla volontà di presentare al pubblico alcuni significativi risultati di questa ricerca: ciascun artista, sulla base delle proprie specificità artistiche e tecniche, ha interpretato il tema seguendo una propria personale idea di

progettualità.

Gli ideatori del progetto, **Vittorio Schieroni** ed **Elena Amodeo**, hanno studiato per la presente esposizione un allestimento basato su richiami, analogie e contrasti, che trova la propria forza nell'eterogeneità dell'insieme. Dalle pitture e sculture polimateriche di **Emilio Belotti**, tecniche miste che ricorrono a inclusioni di materiali quali polistirolo, cartone, legno e ferro, alla serie di lavori su carta di **Martino Brivio**, supporto privilegiato per le sue delicate composizioni in bilico tra astrazione e figurazione, dalle opere pittoriche di **Fiorenza Bertelli**, dove le linee e i colori si fondono per creare inaspettate armonie e suggerire profili architettonici, ai "Materici" di **Marina Berra**, tele ricche di energia e vitalità con la forza della loro presenza cromatica. Quattro interpretazioni diverse dello stesso tema, tra arte e design, dove la presenza della linea, del tratto, del segno diventa simbolo dell'Idea, dei percorsi della creatività e delle evoluzioni del pensiero.

Materia e materiali, terza tappa del progetto di indagine su questo tema condotto da Made4Art, vuole essere un viaggio di scoperta all'interno del progetto e dell'idea che stanno alla base della realizzazione di un'opera d'arte, nei colori e nella materia pittorica, nei diversi materiali naturali e artificiali che ci circondano.

La mostra, con data di **inaugurazione venerdì 25 marzo** alle ore **18.30**, rimarrà aperta al pubblico **fino al 1 aprile 2016**.

Questo slideshow richiede JavaScript.

Materia e materiali: la linea del pensiero

□ **Emilio Belotti, Marina Berra, Fiorenza Bertelli, Martino Brivio**

□ **Art Project Made4Art**

25 marzo – 1 aprile 2016

Inaugurazione venerdì 25 marzo, ore 18.30

Lunedì ore 16 – 19, martedì – venerdì ore 10 – 13 e 16 – 19,
sabato su appuntamento

M4A – MADE4ART

di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni

Spazio, comunicazione e servizi per l'arte e la cultura

Via Voghera 14 – ingresso da Via Cerano, 20144 Milano

www.made4art.it – info@made4art.it – t. +39.02.39813872

Un progetto M4E – MADE4EXPO

Media partner Espoarte

Tribute. Omaggio alle Donne

In occasione della **Giornata internazionale della donna 2016**, lo spazio **Made4Art** di **Milano** presenta la mostra **Tribute. Omaggio alle Donne**.

Il progetto accosta le opere di quattro artisti dalle diverse sensibilità e specificità tecniche e artistiche per rendere omaggio all'*eterno femminile* attraverso il medium artistico. Due donne, due uomini, due pittrici e due fotografi, astrazione e figurazione: apparenti contrasti si incontrano per generare un risultato di inaspettata armonia, dove l'arte si rivela lo strumento più adatto per veicolare un concetto dalle infinite sfumature.

Dalle poetiche immagini fotografiche di **Guido Alimento**, dove il fiore diventa simbolo di una femminilità idealizzata, perfetta e forte allo stesso tempo, alle delicate figure femminili in abito da sposa che caratterizzano gli scatti di **Devid Rotasperti**, evanescenti silhouette che si perdono tra la nebbia e nella luce di una natura incontaminata. Dalle raffinate composizioni astratte di **Giusella Brenno**, oli su tela capaci di portare in superficie stati d'animo, emozioni e sensazioni profondi, facendo emergere l'interiorità dell'artista stessa, alle opere caratterizzate da un'astrazione geometrica e rigorosa realizzate da **Adriana Collovati**, dove il rapporto tra il colore, le forme e le inclusioni di materiali, quali oggetti, tessuti e superfici dipinte, ci trasporta in un universo simbolico e privo di riferimenti spaziotemporali, verso l'idea, il concetto, la pura essenza dell'individuo.

In un contesto storico e sociale dove le donne sono ancora troppo spesso oggetto di discriminazioni e violenze fisiche e psicologiche, la mostra di Made4Art vuole essere un vero e proprio **omaggio alla figura della Donna**, in tutte le sue sfaccettature, a tutte le molteplici presenze che arricchiscono la nostra vita quotidiana. L'esposizione, con data di **inaugurazione mercoledì 2 marzo 2016**, rimarrà aperta al pubblico **fino al 14** dello stesso mese; martedì 8 marzo, Festa della donna, la mostra rimarrà aperta con orario continuato.

Questo slideshow richiede JavaScript.

Tribute. Omaggio alle Donne

Guido Alimento, Giusella Brenno, Adriana Collovati, Devid Rotasperti

Art Project Made4Art

2 – 14 marzo 2016

Inaugurazione mercoledì 2 marzo, ore 18.30

Lunedì ore 16 – 19, martedì – venerdì ore 10 – 13 e 16 – 19
Martedì 8 marzo la mostra rimarrà aperta con orario continuato

M4A – MADE4ART

di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni

Spazio, comunicazione e servizi per l'arte e la cultura

Via Voghera 14 – ingresso da Via Cerano, 20144 Milano

www.made4art.it, info@made4art.it, t. +39.02.39813872

Sergio Armaroli: Sleeping With One Eye Open

Sleeping With One Eye Open è la personale di **Sergio Armaroli**, presentata da **Made4Art** di **Milano il prossimo 3 febbraio**, a cura di **Vittorio Schieroni** ed **Elena Amodeo**, che mette in mostra una selezione di lavori che focalizza l'attenzione su diversi aspetti della produzione dell'artista.

In esposizione presso Made4Art una serie di disegni su carta, oli e tecniche miste su tela, lavori di diverso formato che, all'interno di un particolare allestimento e accompagnati dalla presenza "disturbante" di una colonna audio composta dall'artista secondo un'idea di controllata casualità, forniranno all'osservatore impulsi visivi e suggestioni sonore, sollecitazioni e richiami in grado di trasportare all'interno dello stimolante universo di Sergio Armaroli, dove la componente musicale e poetica rimane una costante per condurre a nuove e inaspettate esperienze percettive.

Accompagna la mostra un catalogo con testi critici dei due Curatori e le immagini delle opere in mostra; **Sleeping With One Eye Open**, con data di inaugurazione mercoledì **3 febbraio** alle ore **18.30**, rimarrà aperta al pubblico **fino al 10** dello

stesso mese.

Questo slideshow richiede JavaScript.

Sergio Armaroli (1972) ha compiuto gli studi presso l'**Accademia di Belle Arti di Brera** di Milano diplomandosi in pittura con il massimo dei voti e presso il **Conservatorio "G. Verdi"** di Milano dove ha conseguito il diploma in Musica Elettronica, Jazz e Strumenti a Percussione. Si è perfezionato presso la **Fondazione Arturo Toscanini** di Parma e presso l'**Accademia del Teatro Alla Scala** di Milano. Ha studiato inoltre "percussion popular" presso l'**I.S.A. Instituto Superior de Arte de La Habana** (Cuba).

Ha suonato e suona in numerose orchestre, ensemble cameristici e in qualità di solista in Italia e all'estero (Polonia, Germania, Lussemburgo, Svizzera, Messico, Gran Bretagna e Francia). Ha al suo attivo numerose registrazioni (ArtAche, Stradivarius, Rugginenti, BMG Ricordi, Red! e Dodicilune). L'ultimo suo lavoro per marimba sola dal titolo "**Early Alchemy**" ha avuto un generale consenso di critica in Italia e negli Stati Uniti. Come "*attore musicale*" realizza alcuni progetti multimediali e performativi progettando alcune installazioni sonore.

Ha esposto in Italia in mostre personali e collettive. Nel 2013 presso lo spazio Made4Art ha partecipato al progetto artistico **Black&White. Astrazione negli opposti** (24 maggio-7 giugno). Nel 2014, sempre presso lo spazio Made4Art, si è tenuta la personale **Camera d'eco (EchoChamber)** (21-31 gennaio) e il 21 ottobre si è svolta la presentazione di una monografia dedicata ai suoi vent'anni di attività, volume edito da **Vanilla Edizioni** con testi a cura di Elena Amodeo e Vittorio Schieronì. Del 2015 è la personale Sergio Armaroli **Confusio Rerum Confusio Verborum** (17-22 marzo), progetto di sound installation / active soundwork inserito nel **Festival 5 Giornate – Milano: Cinque Giornate per la Nuova Musica**.

Sergio Armaroli | Sleeping With One Eye Open

a cura di Vittorio Schieroni ed Elena Amodeo

3-10 febbraio 2016

Inaugurazione mercoledì 3 febbraio, ore 18.30

Orari: lunedì ore 16-19, martedì-venerdì 10-13 e 16-19, sabato su appuntamento

Catalogo a cura di Made4Art

M4A – MADE4ART □ Spazio, comunicazione e servizi per l'arte e la cultura

Via Voghera 14 – ingresso da Via Cerano, 20144 Milano

www.made4art.it – info@made4art.it – tel. +39.02.39813872

Media partner: **Espoarte**