Artemisia: la vita della pittrice in musical

Torna in scena "**Artemisia – Il Musical**" in una location speciale: il **Teatro Flaiano** in **Roma**.

Il musical originale prodotto da **Massimo Rossi** e dalla **cooperativa M.M. Mondo Musica** sulla vita dell'eclettica **Artemisia Gentileschi**, pittrice caravaggesca del '600, è pronto a trionfare sulle scene, con un cast parzialmente rinnovato ma sempre con la stessa grande voglia di mettersi in gioco.

Il debutto sarà il **6 Ottobre**, e da lì lo si rivivrà ogni fine settimana dello stesso mese ed il primo di Novembre, ogni sabato e domenica in doppia replica pomeridiana (ore 17.00) e serale (ore 21.15) per 19 repliche complessive.

Il musical ha per di più ottenuto la concessione del patrocinio del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo.

L'evento si pone sulla scia dei successi ottenuti nel 2015, culminati con la vittoria assoluta al concorso "PrIMO" (Premio Italiano Muical Originale) decretata dal voto online, e ottenendo il premio della critica della giuria di qualità, in ex-aequo con l'opera "Violet&Mussolini". Ma non solo. L'interesse del pubblico è stato tangibile anche e soprattutto dal sold out della Prima nazionale presso il Teatro Lyrick di Assisi (il 22/03/2015), e dalla successiva e fortunata riproposizione al Teatro Romano di Gubbio (il 31/07/2015).

La peculiarità della vicenda raccontata ha permesso infatti al pubblico di avvicinarsi a tematiche attuali ed importanti, come la violenza di genere e il diritto alle pari opportunità. Ed è proprio per questo che il progetto riparte.

La vita di Artemisia viene sviscerata in fondo nei vari e complicati rapporti con le figure maschili per lei di riferimento: dal controverso padre Orazio (anch'egli pittore), al suo stupratore Agostino Tassi; dal ribelle e anticonformista Caravaggio, all'importante e geniale Galileo Galilei. Ognuna di esse ha un'incidenza rilevante nell'esistenza della protagonista, che tuttavia man mano si emancipa dalle loro ombre fino al raggiungimento di uno dei suoi più grandi sogni: entrare nell'Accademiadelle Arti e del Disegno di Firenze. La realizzazione di Artemisia come donna ed artista coincide dunque con quella di tante altre, divenendone i qualche maniera il simbolo per eccellenza.

Artemisia si erge infatti a figura simbolo dell'indipendenza femminile, capace di affermare sé stessa in un mondo che fa della potenza e del dominio virile i suoi cardini fondamentali.

Il musical nasce dalle musiche originali di **Marco Rosati** e dai testi e le liriche di **Lucia di Bella**, che nella nuova versione apporta sostanziali modifiche per raggiungere una coerenza storica totale rispetto alla stesura e la regia originale di **Enrico Zuddas**. La regia di questo riallestimento è affidata ad **Alberto Sebastian Ricci**. L'orchestra dal vivo sarà guidata dal maestro **Massimiliano Tisano**, mentre **Elisa Pierini** coadiuvata da **Alice Rosati** curano le coreografie.

Artemisia avrà il volto di **Eleonora Lombardo** (Biancaneve il musical, Ladies – la commedia musicale con Riccardo Fogli, Rent) affiancata da **Lalo Cibelli** (già in Georgie il musical, Amalfi 839AD e Il grande dittatore al fianco di Tosca) nei panni di Orazio Gentileschi e **Sara Nardelli** in quelli di Tuzia Medaglia. Il genio di Caravaggio sarà in mano a **Giovanni Zanotti**, e **Nicola Fesani** sarà lo scabroso Agostino Tassi. Pierantonio Stiattesi sarà interpretato da **Nicola Vivaldi** mentre **Stefano Colli** e **Riccardo Sarti** si alterneranno nel ruolo di Galileo Galilei.

Completano il cast Mirko Saulino, Martina Casagrande, Maria Letizia Orsini, Laura Lanzi, Alessandro Pannacci, Maria Borsini e Laura Saulino.

“Artemisia – Il Musical” è un evento avvincente, trascinante e coinvolgente nella sua complessità. Ironico al punto giusto, con punte di drammaticità, è sicuramente in grado di affascinare e rapire il pubblico del musical italiano e allo stesso tempo di stimolare riflessioni tanto crude quanto necessarie in merito a quanto nella società contemporanea non funziona.

ARTEMISIA – IL MUSICAL

Di Marco Rosati(musiche) e Lucia Di Bella(liriche e testi)

regia di Alberto Sebastian Ricci

coreografie di Elisa Pierini con il supporto di Alice Rosati

orchestra dal vivo diretta dal maestro Masimiliano Tisano

PROGRAMMAZIONE

Doppia replica pomeridiana e serale ore 17.00 e ore 21.15

Ogni sabato e domenica di Ottobre

Sabato 4 e domenica 5 Novembre
BIGLIETTI

Platea: 30€

Galleria: 25€

Biglietti acquistabili:

dal sito web Ticket Italia al link: http://ticketitalia.com/index.php?route=product/category&path=98″,

presso le ricevitorie:
Libreria Feltrinelli, Viale Giulio Cesare, 58 00135 Roma, Tel 06 87440263
Libreria Feltrinelli, Viale Giulio Cesare, 58 00135 Roma, Tel 06 87440263

presso tutte le ricevitorie autorizzate sul territorio nazionale

direttamente dal botteghino del teatro durante i giorni di spettacolo